



GENESIS 2.0

| | |
|----------------------|---|
| Regie | Christian Frei, Maxim Arbugaev |
| Darsteller | |
| Land, Jahr | CH, 2018 |
| Kinostart | 08.11.2018 |
| Format, Dauer | Flat - 1:1.85, 112 min |
| Suisa-Nr. | 1012.650 |
| Homepage | https://www.genesis-two-point-zero.com/ |

Die Suche nach Weissem Gold am Rande Sibiriens offenbart ein Zukunftsszenario, das unsere Welt auf den Kopf stellen könnte.

Inhalt

Auf den abgelegenen Neusibirischen Inseln im arktischen Ozean suchen Jäger nach Stosszähnen von ausgestorbenen Mammuts. Eines Tages finden sie ein überraschend gut erhaltenes Mammutkadaver. Die Auferstehung des Wollhaarmammuts ist eine erste Manifestation einer nächsten grossen technologischen Revolution – Genetik. Sie könnte unsere Welt auf den Kopf stellen.

Festivals

Sundance 2018, World Cinema Documentary Award for Cinematography
 Moscow 2018, Audience Award
 CinemAmbiente Torino 2018, Best International Documentary
 Nyon Vision du Réel 2018, Competition

Presse

Genesis 2.0 ist ein Spektakel für die grosse Leinwand. Nach zwei Stunden eintauchen in eine Welt der irrwitzigen Spannweite, kommt man zugleich atemlos, erschrocken und überwältigt wieder ans Tageslicht.
SRF

Der Moment, in dem das Mammut zu bluten beginnt. Irr.
TAGES-ANZEIGER

Ein wahnwitziger dokumentarischer Science-Fiction-Thriller. Virtuos und bildgewaltig.
DOK.FEST MÜNCHEN

Grandiose Aufnahmen.
SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

Man wird schnell von einer mulmigen Stimmung erfasst, allerdings ist Frei weit entfernt vom moralischen Zeigefinger. Mit den atemberaubenden Bildern, die Arbugaev in Sibirien einfängt, öffnet sich der Blick in eine erschreckend realistische Science Fiction-Welt.
MÜNCHNER ABENDZEITUNG