



DREAM SCENARIO

Toronto Internation Film Festival 2023 – Platform
Zurich Film Festival 2023 – Eröffnungsfilm

Ein Film von Kristoffer Borgli

Mit Nicolas Cage, Michael Cera, Julianne Nicholson, Dylan Baker, Tim Meadows

Dauer: 100 min

Startdatum: 8. Februar 2024

Fotos herunterladen / Presseserver: <https://www.frenetic.ch/espace-pro/details/++/id/1263>

PRESSE

Claudia Wintsch / Sarah Baumgartner

044 202 94 94 / 076 476 12 40

claudia.wintsch@elliott.ch

sarah.baumgartner@elliott.ch

VERTRIEB

FRENETIC FILMS AG

Riedtlistrasse 23 - 8006 Zürich

Tel. 044 488 44 00

www.frenetic.ch



LOGLINE

Ein gewöhnlicher und langweiliger Mann wird zur berühmtesten Person der Welt, als er beginnt, in den Träumen und Alpträumen aller Menschen aufzutauchen.

SYNOPSIS

Der glücklose Familienvater Paul Matthews (Nicolas Cage) muss feststellen, dass sein Leben auf den Kopf gestellt wird, als plötzlich Millionen von Fremden beginnen ihn in ihren Träumen zu sehen. Doch als seine nächtlichen Auftritte eine alptraumhafte Wendung nehmen, ist Paul gezwungen, sich mit seinem neu gefundenen Ruhm auseinanderzusetzen, in dieser bitterbösen Komödie von Autor und Regisseur Kristoffer Borgli (Sick of Myself) und Produzent Ari Aster.



PRODUCTION NOTES

In seinem englischsprachigen Debüt verfolgt der in Oslo geborene Autor und Regisseur Kristoffer Borgli (*Sick of Myself*) den Aufstieg und Fall des fünfzehnminütigen Ruhms eines Mannes – eine bissig komische und spielerisch verdrehte Betrachtung des kollektiven Bewusstseins des modernen Lebens, in dem so gut wie jede:r plötzlich zu einer seltsamen Art von Berühmtheit werden kann und ebenso schnell wieder in die Unbekanntheit oder Unberühmtheit zurückfällt.

"Ich fühle mich zu eigensinnigen Charakteren hingezogen, die nach ihren eigenen unerreichbaren Prinzipien leben und sterben", sagt Borgli, dessen letzter Spielfilm *Sick of Myself* aus dem Jahr 2022 die Geschichte einer schönen jungen Frau aus Oslo ist, die nach ihrer Selbstentstellung in den sozialen Medien an Einfluss gewinnt.

"Ich sehe die Fiktion als einen Ort, um die dunklen oder dysfunktionalen Aspekte des modernen Lebens zu untersuchen. Es gibt eine sehr menschliche Tendenz, sich auf den negativen Raum zu konzentrieren, auf das, was uns zu fehlen scheint, selbst wenn wir scheinbar alles haben. Wir machen uns selbst unglücklich, weil wir ein bestimmtes, erfundenes Potenzial vermissen."

Mit einem fast nicht wiederzuerkennenden Nicolas Cage in der Hauptrolle macht *Dream Scenario* aus den Versuchen von Paul Matthews, mit seinem plötzlichen und unwahrscheinlichen Ruhm umzugehen, eine dunkle Komödie – eine aussergewöhnlich clevere Besetzung für einen der produktivsten und bekanntesten Schauspieler der Gegenwart. Cage verwandelt sich in einen geselligen Niemand in L.L.–Bean–Papa–Klamotten und nimmt die Figur und die Rolle mit atemberaubendem Eifer an, wobei er an seine jüngste Arbeit anknüpft, die begeistert.

"Es war, offen gesagt, eines der besten Drehbücher, die ich je gelesen habe, und ich denke, es ist meine beste Leistung und wahrscheinlich der beste Film, den ich je gemacht habe", sagt Cage, der in seiner einzigartigen und unvergleichlichen Karriere in mehr als 100 Filmen mitgewirkt hat. "*Dream Scenario* gab mir einen guten Grund, weiterhin nach jungen Talenten unter den Filmemachern zu suchen und nicht nur auf die grossen etablierten Namen zu warten, die wir alle kennen. Ich bin froh, dass ich diese Möglichkeiten mit jungen Filmemachern ergreife. Ich denke, Kristoffer Borgli hat ein Meisterwerk geschaffen."

Nachdem er *Dream Scenario* gelesen hatte, wandte sich Cage an Ari Aster und sagte ihm, dass er das Gefühl habe, Paul Matthews vollkommen zu verstehen. "Ich hatte das Gefühl, dass ich die Lebenserfahrung hatte, um diese Figur zu spielen, weil ich in der Öffentlichkeit stehe und in der Wahrnehmung auf und ab gegangen bin", sagt Cage. "Die Leute wissen eine Menge über mich, und die Rolle war ein grossartiges Gefäss, um diese Erinnerungen, Erfahrungen und Gefühle zu kanalisieren." In seiner sehr vielseitigen und eklektischen Karriere ist *Dream Scenario* sowohl eine willkommene Erinnerung an Cages gefeierte und preisgekrönte Arbeit in Filmen wie *Adaptation* und *Leaving Las Vegas* als auch ein weiterer Beweis für seine Unerschrockenheit, sich an Projekten zu beteiligen, die gewagt, frisch und originell sind.

Aufbruch nach Amerika

Borgli wuchs in einem Vorort von Oslo auf, arbeitete als Teenager in einer Videothek und wurde vom Filmemachen besessen. Er begann, Drehbücher herunterzuladen, angefangen mit *Fargo*, weil er wissen wollte, wie ein Drehbuch überhaupt aussieht. Was er sah, schockierte ihn. "Die Dialoge waren so einschüchternd, dass ich nicht glauben konnte, dass all die Nuancen, jedes Stottern und jede Pause tatsächlich ausgeschrieben waren. Ich habe schon als Teenager versucht, meine eigenen Krimis zu schreiben, als ich noch im Keller meiner Eltern wohnte, aber natürlich waren sie alle scheisse.

Er wandte sich vom Schreiben ab und konzentrierte sich auf die visuelle Seite des Filmemachens, indem er das Drehen und Schneiden von Skateboard-Videos lernte. "Irgendwann beschloss ich, dass Filmemachen mehr als nur ein Hobby ist, und als ich als junger Erwachsener nach Oslo zog, begann ich, mich selbst als Regisseur zu bezeichnen", sagt Borgli. "Es war eine lange Zeit, in der ich sah, was alles passieren kann."

Skateboard-Clips führten zu Musikvideos, dann zu Werbespots und später zu Kurzfilmen. In seinen 20er Jahren versuchte Borgli erneut, Spielfilme zu schreiben, inspiriert von den anspruchsvollen Komödien der 1960er und 70er Jahre.

"Die Filme machten für mich insofern Sinn, als sie aus diesen existenziellen Tragödien eine Komödie machten", sagt Borgli. "Wie wir uns das Leben selbst schwer machen, weil wir uns nicht entscheiden können – oder nicht wissen, was wir wollen. Ich könnte in meinen eigenen Fehlritten Komik finden, so wie Larry David in *Curb Your Enthusiasm*."

David's "Champagner-Probleme" und die Vorliebe des Regisseurs und Autors von *Curb*, aus dem Nichts eine Komödie zu machen, beflügelten Borglis kreative Fantasie. "Ich interessiere mich für Psychologie, aber nicht auf eine wissenschaftliche Art und Weise – das meiste, was wir im Leben tun, wird von Kräften angetrieben, die sich unserer Kontrolle oder unseren Vorstellungen entziehen. Wir können den Mechanismus nicht sehen."

Mit Ende 20 hatte Borgli Erfolg in der Werbewelt. "Ich erinnere mich, dass ich über die Kultur rund um die Werbung – und die Korruption – entsetzt war, und ich wollte irgendwie darüber sprechen. Also schrieb ich diese Mockumentary, die eine eigene Form annahm", sagt Borgli.

Aus dieser Idee wurde *Drib*, eine Marketingsatire und Nachstellung einer angeblich wahren Geschichte über ein Unternehmen, das einen ausgefallenen Werbespot für einen Energydrink drehen wollte. Borgli präsentierte ihn als Nachstellung einer wahren Geschichte. Nur wenige Zuschauer wussten, dass die ganze Geschichte erfunden war, und der Erfolg bei South by Southwest 2017 führte ihn nach Los Angeles.

Im Jahr 2018 nahm er ein Stipendium des Norwegischen Filminstituts an und begann mit dem Schreiben von *Sick of Myself*. In den nächsten zwei Jahren drehte er eine Reihe von fünf Kurzfilmen, während er auf die Finanzierung seines ersten Spielfilms wartete. Bis 2020 erregten seine Kurzfilme die Aufmerksamkeit der Branche, darunter *Former Cult Member Hears Music For the First Time*, der am Sundance Film Festival gezeigt wurde.

Julianne Nicholson, die in *Dream Scenario* Paul Matthews' Frau Janet spielt, erhielt Borglis Kurzfilme zusammen mit dem Drehbuch, bevor sie für den Film gecastet wurde; sie wurde sofort ein Fan. "Sie waren völlig originell – düster, urkomisch, schräg, roh und naturalistisch", sagt Nicholson über Borglis Kurzfilme. "Ich habe mich über jeden einzelnen von ihnen kaputtgelacht. Kris ist auf eine gute Art und Weise übergeschnappt. Er hat eine wilde, unkonventionelle und sehr spezifische Sicht auf die Welt, in der wir heute leben. Es gibt keine Blaupause für das, was er zu vermitteln versucht."



Ein weiterer Fan von Borglis Arbeit war John Waters, der *Sick of Myself* in seine Top 10 des Jahres 2022 im Artforum Magazine aufnahm. "Ein narzisstisches norwegisches Liebespaar konkurriert unaufhörlich um die Aufmerksamkeit der Öffentlichkeit", schrieb Waters über den Film. "Er ist ein Bildhauer, der Möbel, die er stiehlt, als Material verwendet, und sie nimmt absichtlich ein Giftmedikament, damit ihre Haut Ausschläge und Furunkel bekommt, damit sie ein behindertes Model werden kann. Es ist nicht *Female Trouble*, aber es ist genauso verrückt!"

Die Geschichte

Im Jahr 2018 las Borgli von einem Professor, der seinen Lehrauftrag verlor, vor Gericht eine hohe Abfindung erhielt und zum Sprecher der sogenannten "Cancel Culture" wurde. "Damals gab es kein Wort für das, was mit ihm geschah, aber ich erinnere mich, dass es mich interessierte, wie Studenten ihm über den Campus folgten, als er noch unterrichtete, und sein Auto verwüsteten", sagt Borgli. "Es klang wie ein alter Western, in dem jemand aus einer Stadt verbannt oder von Dorfbewohnern mit Heugabeln wie Frankenstein vertrieben wird. Das Szenario kam mir sehr filmisch vor."

Borgli fiel auf, dass es mehr Professoren mit ähnlichen Geschichten gab, die alle in Podcasts auftraten und sich selbst erklärten. "Einige von ihnen hatten oft einen sehr narzisstischen und fast wahnhaften Ton, weil sie behaupteten, sie seien des Nobelpreises oder der akademischen Verehrung beraubt worden", sagt Borgli. "Ich wurde von diesen Figuren besessen. Sie waren alle völlig überrascht, als sie gefeuert wurden. Sie waren der Meinung, dass sie nichts Falsches getan hatten, und die Verbrechen, die man ihnen vorwarf, waren in den Köpfen ihrer Studenten völlig erfunden. Und so begann eine Idee Gestalt anzunehmen".

Borglis bisherige Spielfilme sind Satiren, oder was Borgli als "konstruktives Mobbing unseres kollektiven Verhaltens" bezeichnet. "Wenn wir sie sehen, hoffen wir, unser Verhalten zu verbessern", sagt Borgli. "Als ich *Sick of Myself* schrieb, wurde mir klar, dass man ein Phänomen am besten durch Komik entkleiden kann, indem man zeigt, wie nackt und roh etwas sein kann, wenn man die Aufmerksamkeit darauf lenkt."

Während sich *Sick of Myself* seinen Weg durch die Branche bahnte, wurde Borgli dem Produzenten Lars Knudsen vorgestellt, der bereits mit den Werken von Ari Aster und Robert Eggers erfolgreich war. "Ich bin Norweger, Lars ist Däne – das ist ein bisschen faul, aber die Leute, die mich empfohlen haben, dachten, wir würden uns gut verstehen, weil wir beide Skandinavier sind", sagt Borgli. Die Skandinavier

trafen sich zum Abendessen und kamen gut miteinander aus. "Als die Zeit reif war, habe ich ihm *Dream Scenario* geschickt", sagt Borgli.

"Lars hatte gerade Square Peg gegründet, seine Firma mit Autor, Regisseur und Produzent Ari Aster. Er teilte es Ari mit, dem das Drehbuch gefiel, und plötzlich hatte ich ein Gespräch mit beiden Produzenten. Sie waren sehr grosszügig und unterstützten meine Arbeit."

Wie sein Vorgänger hat auch *Dream Scenario* eine Hauptfigur, die zunächst unauffällig und harmlos ist, mit zunehmender Tiefe der Geschichte aber immer zweideutiger wird und noch vor dem dritten Akt aus den Fugen gerät. Beide Protagonisten leben in grünen, idyllischen Vororten und scheinen alles zu haben, was ein glückliches Leben ausmacht.

"Paul ist ein Gentleman und ein zutiefst nachdenklicher Mann, dem seine Arbeit und seine Schüler am Herzen liegen, der es aber aufgrund persönlicher Unsicherheiten nicht wirklich geschafft hat, sich zu profilieren", sagt Cage. "Er möchte veröffentlicht werden, aber er ist sich nicht sicher, was ihn daran hindert. Er sucht nach anderen Zielen, denen er die Schuld geben kann."

Borgli fügt hinzu: "Paul hat ein schönes Haus und eine Familie, die ihn liebt, und er arbeitet an einer Universität, die vielleicht nicht Harvard ist, aber auch nicht irgendein heruntergekommenes Community College. In der Erzählung, die Paul um sein Leben herum konstruiert hat, fehlt etwas."

Plötzlich fangen alle an, von Paul zu träumen, und sein häusliches Leben verändert sich. "Paul ist kein Mann, dem in seinem Leben viel Aufmerksamkeit zuteil wurde, daher ist er aufgeregt, wenn die Leute in einem überfüllten Restaurant auf ihn schauen", sagt Nicholson. "Aber Janet ist von Anfang an misstrauisch, dass diese Veränderung zu etwas Gutem führen wird. Sie möchte, dass Paul sich zurückhält und die ganze Sache für sich behält."

"Er ist der letzte Mensch auf der Welt, von dem man sich vorstellen kann, dass jeder von ihm träumt", sagt Cage. "Er ist kein Adonis. Er ist kein Rockstar. Er ist kein Fussballheld – er ist einfach nur ein schlampiger, wenn auch intelligenter Vater, die Art von Durchschnittstyp, den die Leute nicht zweimal anschauen würden."

Matthews' Ruhm erblüht zunächst lokal, dann international und erregt die Aufmerksamkeit von zwei eifrigen Branding-Managern, Mary und Trent (gespielt von Michael Cera und Kate Berlant), die versuchen, Matthews' Ruhm auf köstlich komische Weise zu Geld zu machen. "Mary und Trent sind verzweifelt und begierig darauf, aus dem, was mit Paul passiert, Kapital zu schlagen und haben nur Dollarzeichen in ihren Augen, wenn sie ihn sehen", sagt Berlant. "Selbst wenn Pauls Ruhm abflaut, versuchen sie zu sehen, wie sie sich in diese Geschichte einfügen und mit ihm Geld machen können." Doch als sich die kollektiven Träume in wahnsinnig blutige Alpträume verwandeln, wendet sich erst Pauls Familie und dann die ganze Welt gegen ihn. "Sobald die Leute Alpträume über Paul haben, ist jeder in der Familie sofort von der Veränderung betroffen", sagt Nicholson. "Das ist eine interessante Idee – man hat nichts falsch gemacht, aber alle, die ganze Welt, wendet sich gegen einen."

In *Dream Scenario* finden Borgli und Cage eine gelungene Balance zwischen Komödie und Horror, indem sie Pauls Aufstieg und Fall persiflieren, aber auch die dunkle Seite seines Werdegangs zeigen. "Paul ist eine lustige Figur, aber er ist auch herzerreissend und es ist erschreckend, was er im Laufe des Films erlebt", sagt Cage. "Ich habe grossen Respekt vor Kristoffers Fähigkeit, ein Gesamtkunstwerk aus seinem eigenen Kopf heraus zu schaffen."

Borgli fügt hinzu: "Ich sage allen meinen Schauspielern, dass sie hoffnungslos in einem Drama feststecken – ihr wisst nicht, dass es sich um eine Komödie handelt, und so wird der Film aus der Sicht des Publikums zu einer Komödie. Die Situationen werden so lebensbedrohlich für die Hauptfigur, dass es ernst wird. Aber das ist auch der Punkt, an dem es für mich lustig wird. Die befriedigendsten Lacher kommen aus einer Situation, in der man versucht, nicht zu lachen."

Entfesselter Käfig

Das Drehbuch erschien zu einer Zeit, als Cages Karriere auf Hochtouren lief. Er hatte für seine Rolle in *Pig*, einem einsamen Trüffeljäger in den Wäldern von Portland, viel Beifall geerntet, bevor er sich selbst in der maximalistischen Metakomödie *The Unbearable Weight of Massive Talent* spielte. Es folgten die Horrorkomödie *Renfield* und der Psychothriller *Sympathy for the Devil* – schrille Ausraster, die nach hundert Filmen in einer steilen Karriere zu Cages Markenzeichen geworden sind.

Borgli: "Wir schickten ihm das Drehbuch, er las es sofort und sagte, er habe all die Dinge erlebt, die Paul Matthews durchmacht, wie zum Beispiel, dass die Wahrnehmung anderer Leute diktiert, wer man in der Kultur ist. Bei dem irrsinnigen Mass an Ruhm, das er in seinem Leben erlangt hat, war die Memeifizierung von Nic Cage völlig überzeugend."

Cage war auch mit der Welt der Wissenschaft vertraut, da er mit einem Professor als Vater aufwuchs. "Obwohl mein Vater eher ein Alpha-Akademiker war, im Gegensatz zu Pauls Beta, verstand ich den Wettbewerb, die Eifersucht und die Bösartigkeit, die auftreten können, wenn es darum geht, wer die besseren Arbeiten veröffentlicht oder schreibt", sagt Cage. In der akademischen Gemeinschaft herrscht eine gewisse "Töte-oder-werde-getötet"- oder "Friss-oder-werde-gefressen"-Mentalität, und ich konnte Pauls Sorgen darüber, wie er in seinem Arbeitsleben behandelt wurde, nachempfinden, weil ich gesehen habe, wie mein Vater mit genau diesen Dingen zu kämpfen hatte."

Vor allem aber war *Dream Scenario* für Cage eine Chance, an etwas wirklich Originellem und Einzigartigem mitzuwirken. "Das fühlte sich ganz neu an, nicht nur in Bezug auf meine Rolle, sondern auch auf das Stück selbst, weil ich in Kristoffer Borglis Kopf herumlaufe und etwas tue, das im Film keine Kategorie hat. Das ist es, warum es für mich so wichtig war, diesen Film zu machen."

Den Mann machen

Paul Matthews zum Leben zu erwecken, war eine einzigartige Zusammenarbeit zwischen Filmemacher und Schauspieler. Der erste Arbeitsschritt war die Entwicklung eines Looks für die Figur, der ihm eine gewisse "Schlampigkeit" verleiht, wie Cage es beschreibt. "Die Kleidung, die Paul trägt, ist beige und einfarbig, und wir haben ihm eine Brille verpasst – alles, um dem zu entgehen, wie ich in meinem eigenen Leben aussehe, wenn ich über einen roten Teppich gehe", sagt Cage. "Wir haben meine Nase ein wenig verändert, damit sie dezenter aussieht. Das Ziel war es, Paul zu einem einzigartigen Paul zu machen – so war es für das Publikum einfacher, Pauls Reise zu verfolgen und nicht meine."

In enger Zusammenarbeit mit Borgli diskutierten sie darüber, wer die Figur ist und wie sie sich im Leben präsentiert, wobei sie seine Stimme leicht veränderten, um einen Beta-Mann widerzuspiegeln, der ein Alpha-Mann sein möchte. "Paul ist ein moderner Mann, der versucht, nachdenklich, einfühlsam und integrativ zu sein", sagt Borgli. "Er hat sein ganzes Leben damit verbracht, nett zu sein, und an einem bestimmten Punkt merkt er, dass er härter auftreten muss, wenn er im Leben weiterkommen will."

Cage fügt hinzu: "Wir haben über den Beta-Aspekt von Pauls Persönlichkeit gesprochen, einschliesslich seiner Stimme, die wir ein wenig verändert haben, um den Weg des geringsten Widerstands zu suggerieren. Wenn Paul sich aufregt, ist er kaum konfrontativ. Wenn er neurotisch ist, dann deshalb, weil er es nicht geschafft hat, veröffentlicht zu werden."

Um Paul Matthews zum Leben zu erwecken, wurde Cage selbst zum Betamännchen und überliess Borgli die volle Kontrolle über seine Darstellung. "Es handelt sich um eine originelle Darstellung, die ganz auf Kristoffer zugeschnitten ist, also gab ich ihm die Fernbedienung, als wir drehten, und sagte ihm, er solle die Knöpfe drücken", sagt Cage. "Das war die gleiche Methode, die ich bei *Adaptation* mit Charlie Kaufman angewandt habe – ich komme mit Ideen, die ich aufgreifen will, um meiner Figur eine gewisse Note zu geben, aber das funktioniert nur, wenn ich in das Stück passe, das Kristoffer oder Charlie geschrieben haben. Das war unsere Beziehung."

Die Kostümbildnerin Natalie Bronfman (*The Handmaid's Tale*) konzentrierte sich auf Pauls Silhouette und brachte die Psychologie des Charakters durch die Wahl harmloser Kleidungsstücke zum Ausdruck, die Paul im Laufe des Films dominieren und einhüllen – wie der klobige Parka, den er die ganze Zeit trägt. "Kleidung ist immer ein Spiegelbild des Gemütszustands einer Figur", sagt Bronfman. "Das Interessante an dieser Figur war, dass wir uns damit auseinandergesetzt haben, wie es sich anfühlt, von der Gesellschaft völlig grundlos ausgegrenzt zu werden. Er trägt seinen Parka wie eine Sicherheitsdecke."

Bronfman wollte, dass Paul wie der gleiche Doktor aussieht, der in den 1990er Jahren seinen Abschluss gemacht hat – grosser Parka, klobige Schuhe, mit einem Outfit, das seinen namenlosen Vorort an der Ostküste widerspiegelt. "Für Paul ist das der Gipfel der Mode – er trägt Wanderschuhe in der Schule", sagt Bronfman. "Es ist ein nostalgischer, eingefahrener Look, der auch ein bisschen schräg ist, und es hat Spass gemacht, damit zu spielen."

Bronfman legte im Laufe des Films auch grossen Wert auf Matthews' Schuhe, um Cages unbeholfene, aber liebenswürdige physische Präsenz zu betonen, die etwas Dunkleres verbirgt. "Paul trägt seine Schuhe sogar im Haus – er ist klobig und unbeholfen, auch wenn er versucht, es nicht zu sein", sagt Bronfman. "Selbst wenn er zärtlich ist, kocht er vor Wut, und sein Schuhwerk spiegelt das wider."

In einer der denkwürdigsten Szenen des Films steckt Bronfman Cage in eine Nachbildung des kultigen übergrossen Anzugs, den David Byrne im Talking Heads–Konzertfilm *Stop Making Sense* trug. "Pauls Look war nicht einfach zu entwerfen, denn er trägt gewöhnliche, alltägliche Kleidung, die wir verstärkt und stilisiert haben", sagt Bronfman. "Im Grunde geht es darum, das Unscheinbare bemerkenswert zu machen."

Die Sets

Die in Toronto ansässige Setdesignerin Zosia Mackenzie wurde durch den Produzenten Jacob Jaffke (*X, Pearl*, der kommende Film *MaXXXine*) in das Projekt eingebunden, der sie vor mehr als zehn Jahren für die Gestaltung von Whit Stillmans *Damsels in Distress* engagierte. Im Mittelpunkt des Looks von *Dream Scenario* standen das Haus der Matthews in einem grünen, gehobenen Vorort sowie das akademische Umfeld an der fiktiven Osler University, an der Paul unterrichtet.

"Im Film verbringen wir so viel Zeit in Pauls Haus, und die unmittelbare Umgebung sagt viel über die Figur aus", sagt Mackenzie, die kürzlich Brandon Cronenbergs *Infinity Pool* gestaltet hat. "Wir wussten, wenn wir mit dem Haus beginnen würden, könnten wir den Gesamtlook und die Farbpalette für die anderen Drehorte herausfinden."

In Zusammenarbeit mit Borgli und dem Kameramann Benjamin Loeb untersuchte das Designteam während der Vorproduktion eine Reihe von architektonischen Stilen, von der Mitte des Jahrhunderts bis hin zur Moderne, und entschied sich für ein traditionelles Haus im georgianischen Stil in gedeckten Tönen, weil es die Familie Matthews erdet. "Die Architektur und das Design sind weder zu auffällig noch zu stilisiert, sondern einfach ein klassisches, archetypisches amerikanisches Haus", sagt Mackenzie. "Es ist ein schönes, robustes Haus und es ist normal, was für Kristoffer wichtig war, damit die Geschichte ihre Wirkung entfalten konnte."

Mackenzie dekorierte den Ort mit bequemen und gut gestalteten Möbeln sowie Hunderten von Büchern, um den lebendigen Charakter und die akademischen Wurzeln der Familie Matthews zu betonen, bevor die kollektiven Träume von Paul die Geschichte in die Welt hinausschicken, und zwar in die ganze Welt. Für die anderen Drehorte, darunter die Universität, die Wohnheime der Fakultät und der Studenten sowie die Talentagentur, in der Pauls Träume zur Ware werden, drehte das Designteam so oft wie möglich vor Ort. "Kris liebt es, vor Ort zu drehen, weil es hilft, den Film im Alltag zu verankern", sagt Mackenzie. "Wir haben für diesen Film nicht viel gebaut – wir haben alles gescoutet, bis hin zum Aufzug in der Agentur 'Thoughts?', den wir im Keller des Ace Hotels in Toronto gebaut haben."

Noch abenteuerlicher waren die Traumszenarien von Paul Matthews, die in dem Film mit seinen Töchtern beginnen, bevor sie sich zu einem internationalen kollektiven Phänomen auswachsen. Diese Versatzstücke – subtil, aber doch etwas anders als die Szenen in der Realität – wurden Teil einer ständigen Konversation zwischen Borgli und Mackenzie und den anderen Abteilungen, was die Filmemacher dazu veranlasste, sich bei der Gestaltung von ihren eigenen Träumen inspirieren zu lassen.

"Die Herausforderung bestand darin, die Traumszenarien so zu gestalten, dass sie sich unterschiedlich anfühlen, aber nicht so unterschiedlich sind, indem wir winzige Änderungen am Setdesign vorgenommen haben, die für das Auge des Betrachters nicht sofort ersichtlich sind", sagt Mackenzie. "Nachdem wir unsere eigenen Träume untersucht und diskutiert hatten, einschliesslich der Dinge, an die wir uns erinnerten und an die wir uns nicht erinnerten, beschlossen wir, bestimmte Details aus dem Design zu entfernen, wie den Titel auf dem Buchrücken oder die feineren Details auf einigen der von uns verwendeten Kunstwerke. Pauls Verhalten und das, was in den Träumen passiert, ist bereits ein eindeutiges Indiz dafür, dass wir uns in einer anderen Welt befinden."



BIOGRAFIEN

CAST

Nicolas Cage

Nicolas Cage ist ein Schauspieler, Regisseur und Produzent, dessen bemerkenswerte Vielseitigkeit seit über vier Jahrzehnten zu großem Erfolg in allen Genres führt. Zuletzt war Cage als Dracula in Universal's *Renfield* zu sehen. Zu seinen weiteren jüngsten Arbeiten gehören seine publikumswirksamen Auftritte in *The Unbearable Weight of Massive Talent* und dem herzerreißenden und preisgekrönten Drama *Pig*. Außerdem spielte Cage die Hauptrolle in dem bahnbrechenden Horrorthriller *Mandy*, in dem verrückten Film *Color Out of Space* und in der Animationskomödie *Croods 2*.

In diesem Jahr wird Cage die Rolle des Passagiers in RLJEs *Sympathy for the Devil* übernehmen, der noch in diesem Monat in die Kinos in den USA kommt, sowie die Rolle des Matt, eines pensionierten Strandgammers mit einer geheimen Vergangenheit in *The Retirement Plan*. Während seiner frühen Karriere spielte Cage in einer Reihe von Filmklassikern wie *Valley Girl*, *Racing with the Moon*, *Birdy*, *Peggy Sue Got Married*, *Raising Arizona*, *Moonstruck*, *Vampire's Kiss*, *Wild at Heart*, *Honeymoon in Vegas* und *Red Rock West*.

Für seine Darstellung eines selbstmordgefährdeten Alkoholikers in *Leaving Las Vegas* wurde Cage mit einem Academy Award, einem Golden Globe und einem Screen Actor's Guild Award ausgezeichnet, bevor er mit Mainstream-Blockbustern wie *The Rock*, *Face/Off*, *Con Air*, *City of Angels*, beiden Teilen von *National Treasure* und *Lord of War* die Aufmerksamkeit des weltweiten Publikums auf sich zog. Für seine Leistung als Charlie und Donald Kaufman in *Adaptation* erhielt er seine zweite Oscar-Nominierung. Er führte auch Regie bei dem Film *Sonny*, für den er beim Filmfestival von Deauville für den Großen Sonderpreis nominiert wurde. Cage war auch als Produzent von Filmen wie *Shadow of the Vampire* und *The Life of David Gale*, *Lord of War*, *Pig* und *The Unbearable Weight of Massive Talent* sehr erfolgreich.

Zu seinen weiteren Filmen gehören *Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans*, *Kick-Ass*, *Drive Angry*, *The Croods*, *Joe*, *Dying of the Light*, *The Trust*, *Dog Eat Dog*, und *Mom & Dad*.

Julianne Nicholson

Julianne Nicholson hat Rollen in zwei kommenden Filmen für A24. *Dream Scenario*, mit Nicolas Cage, feiert seine Weltpremiere auf dem Toronto International Film Festival und *Janet Planet*, geschrieben und inszeniert von Pulitzer-Preisträgerin Annie Baker. Nicholson hat auch die Produktion von *The Amateur* mit Rami Malek abgeschlossen. Außerdem ist sie ausführende Produzentin und wird die Hauptrolle in der Serie *Separation Anxiety* übernehmen, die auf dem Bestseller von Laura Zigman basiert.

Neben ihrer mit dem Emmy ausgezeichneten Rolle in *Mare of Easttown* ist Nicholson auch in *Winning Time* zu sehen: *Rise of the Laker Dynasty* an der Seite von Tracy Letts, *The Outsider*, basierend auf dem Bestseller von Stephen King und *Boardwalk Empire* mit Steve Buscemi, alle für HBO.

Zu den weiteren Fernsehrollen gehören Gastauftritte in Showtime's *Masters of Sex*, das eine Critics' Choice Nominierung erhielt, und USA Network's *Eyewitness*, basierend auf dem von der Kritik gefeierten norwegischen Drama. Die Serie wurde mit einem GLAAD Award für Outstanding Limited Series ausgezeichnet. Sie hat mit John Wells an dem von ihm produzierten Medizindrama *Presidio Med*, Steven Spielbergs paranormalem Drama *The Others* und David E. Kellys *Ally McBeal* gearbeitet.

Zu Nicholsons weiteren Filmprojekten gehören Andrew Dominics Marilyn-Monroe-Biopic *Blonde*, das auf dem gleichnamigen Roman von Joyce Carol Oates basiert, und die Roku-Komödie *Weird: The Al Yankovic Story*. Zu ihren früheren Filmprojekten gehören *Monos*, der den Special Jury Award im World Cinema Dramatic Competition in Sundance erhielt, der lateinamerikanische Film *Initials S.G.*, der Disney+-Film *Togo* mit Willem Dafoe, *I, Tonya* mit Allison Janney, Maggie Bett's *Novitiate* und *Who We Are Now*, für den IndieWire erklärte: "Julianne Nicholson beweist einmal mehr, dass sie eine der größten lebenden Schauspielerinnen ist.

Darüber hinaus spielte Nicholson die Hauptrolle in *Black Mass* für Scott Cooper und in John Wells' *August: Osage County*. Das Ensemble gewann den Hollywood Film Award für das beste Ensemble und wurde für einen SAG und Critics' Choice Award in derselben Kategorie nominiert.

Auf der Bühne spielte sie unter anderem eine Rolle in Sam Shepards Stück *Heartless*, in Melissa James Gibsons Stück *This at Playwrights Horizons* und in Rattlesticks Inszenierung von Adam Rapps *Hallway-Trilogie*.

Michael Cera

Michael Cera spielt derzeit die Hauptrolle an der Seite von Amy Schumer in der von der Kritik gefeierten Hulu-Serie *Life & Beth*. Die zweite Staffel wird im vierten Quartal 2023 auf Hulu ausgestrahlt. Zu seinen weiteren Fernsehrollen gehören die bahnbrechende Rolle des George-Michael Bluth in der Emmy-prämierten Serie *Arrested Development*, eine Gastrolle in der sechsten Staffel von *Black Mirror* und eine denkwürdige Rolle in David Lynchs Neuauflage von *Twin Peaks*. Im Animationsbereich wird Michael Ende dieses Jahres in der Netflix-Zeichentrickserie *Scott Pilgrim Vs. The World* der titelgebenden Figur Scott Pilgrim seine Stimme leihen, und 2024 wird er seine Rolle des Barry in der Zeichentrickserie *Sausage Party* auf Amazon Prime wieder aufnehmen.

An der Kinofront ist Michael diesen Sommer in der Hauptrolle an der Seite von Margot Robbie und Ryan Gosling in Greta Gerwigs *Barbie* für Warner Bros. in den Kinos zu sehen. Ebenfalls in diesem Sommer ist Michael in Dustin Guy Defas von der Kritik gefeiertem Indie-Film *The Adults* zu sehen, der international in Berlin und in den USA in Tribeca Premiere feierte. In diesem Herbst ist Michael in der Hauptrolle in A24's *Dream Scenario* an der Seite von Nicolas Cage und Julianne Nicholson zu sehen, produziert von Ari Aster. Zu seinen weiteren Filmrollen gehören *Superbad*, *Juno*, *Nick & Norah's Infinite Playlist*, *Youth In Revolt*, *Scott Pilgrim Vs. The World*, *Crystal Fairy & The Magical Cactus*, *This Is The End* und *Molly's Game*.

Cera gab sein Broadway-Debüt in Kenneth Lonergans *This Is Our Youth* an der Seite von Kieran Culkin. Cera spielte auch die Hauptrolle in Lonergans *Lobby Hero* an der Seite von Chris Evans und Brian Tyree Henry, für die er eine Tony-Nominierung als bester Hauptdarsteller in einem Theaterstück erhielt. Cera vervollständigte die Lonergan-Broadway-Trilogie in *The Waverly Gallery* an der Seite von Elaine May, Lucas Hedges und Joan Allen.

Als Nächstes plant Cera sein Regiedebüt nach seinem eigenen Drehbuch, *Gummy*, bei dem Ari Aster als Produzent fungiert.

Tim Meadows

Tim Meadows ist Schauspieler, Autor und Komiker und war eines der am längsten bestehenden Mitglieder von *Saturday Night Live*, wo er zehn Staffeln lang auftrat.

Tim Meadows spielte John Glascot in der ABC-Sitcom *The Goldbergs* während der gesamten zehn Staffeln und spielte dieselbe Rolle in der Serie *Schooled*, die zwei Staffeln lang lief.

Meadows spielte auch den Schuldirektor in der Erfolgskomödie *Mean Girls* und spielte neben Adam Sandler und Chris Rock in den Blockbuster-Komödien *Grown Ups* und *Grown Ups 2*. Darüber hinaus spielte Tim an der Seite von Andy Samberg die Hauptrolle in Popstar: *Never Stop Never Stopping* für Universal Pictures und zusammen mit John C. Reilly in *Walk Hard: The Dewey Cox Story* für Sony Pictures.

Er war mehrfach in *Brooklyn Nine-Nine*, *The Office*, *Miracle Workers* und in der Hauptrolle in *No Activity* von CBS/Paramount zu sehen. Tim hat auch einen der Hauptcharaktere in *Bob's Burgers* für Fox gesprochen und spielte die Hauptrolle in der Hybridkomödie *Son of Zorn* von Chris Miller und Phil Lord an der Seite seines SNL-Kollegen Jason Sudeikis, die aus Live-Action und Zeichentrick besteht. Zuletzt spielte Tim in der Peacock-Serie *Poker Face*, in der Disney+-Serie *The Mandalorian* und in der Comedy Central-Zeichentrickserie *Digman!*

Dylan Gelula

Dylan hat gerade den A24-Film *Dream Scenario* mit Nicolas Cage und Julianne Nicholson abgedreht. Zuletzt war sie in dem Amazon-Film *I Want You Back* an der Seite von Charlie Day, Jenny Slate und Gina Rodriguez zu sehen. Zuvor spielte sie die Hauptrolle in *Cooper Raiff's* mit dem SXSW Grand Jury Award ausgezeichneten Film *Shithouse* und in dem Netflix-Film *Horse Girl* an der Seite von Alison Brie und Molly Shannon. Zu ihren weiteren Filmen zählen *Her Smell* von Alex Ross Perry, *Support The Girls* von Andrew Bujalski, *Flower* von Max Winkler und der mit dem Sundance Audience Award ausgezeichnete Film *First Girl I Loved*.

Im Fernsehen wird sie als nächstes in der dritten Staffel der mit dem Emmy ausgezeichneten HBO Max-Comedyserie *Hacks* zu sehen sein. Derzeit ist sie in der Apple-Serie *Loot* von Alan Yang mit Maya Rudolph in der Hauptrolle zu sehen. Dylan war zuvor in der Showtime-Hitserie *Shameless* und in der Hulu-Serie *Casual* zu sehen und ist vor allem für ihren Durchbruch als Xanthippe Voorhees in der Netflix-Serie *Unbreakable Kimmy Schmidt* von Robert Carlock und Tina Fey bekannt.

Dylan Baker

Dylan Baker wurde in Syracuse, New York, geboren, verbrachte seine Kindheit aber in Lynchburg, Virginia. Nach seinem Abschluss an der Georgetown Prep School in Rockville, Maryland, besuchte er das William and Mary College, wo sein Interesse für das Theater geweckt wurde. Er erwarb einen B.F.A. an der Southern Methodist University in Dallas und seinen M.F.A. an der Yale School of Drama.

Baker wurde mit einem IFP Gotham Award und einer IFP West Independent Spirit Award-Nominierung für seine Hauptrolle als Bill Maplewood in dem von der Kritik gefeierten Film *Happiness* unter der Regie von Todd Solondoz ausgezeichnet. Zu seinen weiteren Spielfilmen gehören *Dream Scenario*, *Extremely Wicked, Shockingly Evil and Vile*; *Miss Sloane*, *Misogynists*, *Selma*, *Anchorman 2*, *Franny*, *The Humbling*, *23 Blast*, *Secretariat*, *Revolutionary Road*, *Hide and Seek*, *Spiderman II & III*, *Head Of State*, *How To Deal*, *Road To Perdition*, *Changing Lanes*, *The Cell*, *Along Came a Spider*, *Random Hearts*, *Requiem for a Dream*, *Celebrity*, *Trick 'R Treat*, *Simply Irresistible*, *Disclosure*, *Planes*, *Trains*, and *Automobiles*, *The Long Walk Home*, *Delirious*, *The Hunting Party*, *Across the Universe*, und *Diminished Capacity*.

Zu Bakers Fernsehrollen gehören *Hunters*, *Inside Man*, *Homeland*, BBC's *Little Women*, die vierte Staffel von *Damages*, HBO's *Confirmation* unter der Regie von Rick Famuyiwa, *The Americans*, *The Good Fight*, *I'm Dying Up Here*, Tom Hanks' HBO-Miniserie *From the Earth to the Moon*, Stephen Bochcos Gerichtsdrama *Murder One*, *Drive*, *Book of Daniel*, *The Pitts*, *Feds*, HBOs *The Laramie Project*, die CBS-Serie *The Elizabeth Smart Story*, die NBC-Serie *Kings*, USA's *Political Animals* und

wiederkehrende Rollen in ABC's *Ugly Betty* und USA's *Burn Notice*. Er spielte die Rolle des Colin Sweeney in der CBS-Hitserie *The Good Wife*, für die er für drei Emmy Awards nominiert wurde.

Für seine Rolle des Prinzen in der Broadway-Produktion *La Bête* wurde Baker für den Tony Award und den Drama Desk Award nominiert, für seine Darstellung in der Off-Broadway-Produktion *Not About Heroes* erhielt er einen Obie Award. Er spielte die Hauptrolle in *Sea Of Tranquility* an der Atlantic Theatre Company und erhielt begeisterte Kritiken für seine Rolle in der Off-Broadway-Produktion von *Homebody/Kabul* am New York Theatre Workshop. Baker erhielt einen Theater World Award für sein Broadway-Debüt, Richard Greenbergs *Eastern Standard*, und war außerdem am Broadway in Theresa Rebecks *Mauritius*, David Mamets *November*, Yasmina Rezas *God Of Carnage*, *The Audience* mit Helen Mirren in der Hauptrolle, *The Front Page* unter der Regie von Jack O'Brien und in der BAM-Produktion von *Medea* zu sehen.

Sein Regiedebüt gab Baker mit dem Spielfilm *23 Blast*. Der Film wurde beim Heartland Film Festival mit dem Publikumspreis ausgezeichnet. Besuchen Sie 23Blast.com

CREW

Kristoffer Borgli Drehbuchautor / Regisseur / Schnitt

Kristoffer Borgli is an award-winning Norwegian writer-director. His upcoming film *Dream Scenario* stars Nicolas Cage and Julianne Nicholson and was produced by Lars Knudsen and Ari Aster. It will premiere at the 2023 Toronto International Film Festival and will be released by A24. His film *Sick of Myself* was an Official Selection in *Un Certain Regard* at Cannes Film Festival 2022 and was released by Utopia Films in April 2023. Previously, his numerous works of short and long format films have played at festivals like Sundance, SXSW and AFI Fest. He currently lives and works between Los Angeles and Oslo.

Lars Knudsen Produzent

Square Peg is a filmmaker-driven company led by director Ari Aster and producer Lars Knudsen (*The Witch*, *American Honey*). They launched the company in 2019, following their collaboration on Aster's critically acclaimed directorial debut *Hereditary*, and his follow-up *MIDSOMMAR*, both with A24.

Aster and Knudsen released *Beau Is Afraid* starring Joaquin Phoenix in Spring 2023. Up next in theaters are Kristoffer Borgli's *Dream Scenario* with A24 starring Nicholas Cage, and David & Nathan Zellner's *Sasquatch Sunset* with *Bleecker Street*. The company is currently in production with A24 on Alex Scharfman's *Death of a Unicorn* starring Paul Rudd and Jenna Ortega, and a slate of films set to shoot in 2024.

In addition, Square Peg has a robust slate of television projects – fiction and nonfiction - with series set up at Amazon, Starz, HBO, Peacock and Netflix. The company has a First Look TV deal with A24.

Lars has produced over 30 films, including: Ari Aster's *Hereditary*, *Midsommar* and *Beau Is Afraid*, Robert Eggers' *The Northman* and *The Witch*, Andrea Arnold's *American Honey*, Ira Sachs' *Little Men*, *Love is Strange*, and *Keep The Lights On*, David Lowery's *Ain't Them Bodies Saints*, Andrew Dosunmu's *Mother Of George*, Shaul Schwarz's *Narco Cultura* and *Trophy*, Mike Mills' *Beginners*, and Kelly Reichardt's *Old Joy*, among others.

Jacob Jaffke

Jacob Jaffke is the producer of numerous acclaimed Ti West films including A24's first original franchise; *X* (2022), *Pearl* (2022), and the upcoming *Maxxxine* (2024). In-all he's produced eight films for A24 with credits including Trey Edward Shults' *Waves* (2019), *The Safdie Brothers' Uncut Gems* (2019), Halina Reijn's *Bodies Bodies Bodies* (2022),

Lila Neugebauer's drama *Causeway* (2022) starring Jennifer Lawrence and Brian Tyree Henry, and Kristopher Borgli's *Dream Scenario* (2023) starring Nicolas Cage. Prior to his work with Ti and A24, Jacob prioritized producing original films for auteur film-makers such as Jonathan van Tulleken, Mike Birbiglia, Whit Stillman, Xan Cassavetes, and Carter Smith. These collaborations earned him a

2014 Independent Spirit Awards' Piaget Producers Award nomination and a 2010 BAFTA "Best Short Film" Nomination for van Tulleken's Off Season.

Benjamin Loeb DOP

Dream Scenario (Dir. Kristoffer Borgli)
Sick of Myself (Dir. Kristoffer Borgli)
When You Finish Saving the World (Dir. Jesse Eisenberg)
After Yang (Dir. Kogonada)
Pieces Of A Woman (Dir. Mundruczó Kornél)
Mandy (Dir. Panos Cosmatos)
Between the Clock and the Bed (Dir. Kasper Haggstrom)
The Weight of Spring (Dir. Erika Calmeyer)
Hello Destroyer (Dir. Kevan Funk)
El Pescador (Dir. Eliot Rausch)

Zosia Mackenzie Set Design

Zosia Mackenzie is a Polish Canadian production designer based in Toronto. In addition to Dream Scenario, her most recent credits include Infinity Pool, written and directed by Brandon Cronenberg, and the upcoming MGM biopic Flint Strong, written by Barry Jenkins and directed by Rachel Morrison. Her past work has premiered at TIFF, Cannes, Sundance, and Tribeca.

Natalie Bronfman Costume Designer

Natalie Bronfman studied and graduated with a postgraduate degree in Art History, Fashion, Costume & Set Design at Parsons School of Design (NYC, USA), and at the Accademia di Costume e Moda (Rome, Italy). After completing her studies, Natalie worked in Rome doing freelance costume work in theatre and opera, eventually moving to Toronto, Canada to work at the Canadian Opera Company. From there, Natalie wanted to branch out on her own and opened an interior design company with both commercial and residential clientele. For one such project, she received an honorable mention from Toronto's The Design Exchange for the design of a restaurant. Eventually, Natalie applied at the IATSE Union to commence working again in costume — this time in television and film. After two decades of working on countless projects with top costume designers worldwide and designing some shows of her own, she was given the opportunity to design Hulu's The Handmaid's Tale. Since then, she has designed AppleTV's SEE and the upcoming A24 film Dream Scenario, starring Nicolas Cage, Julianne Nicholson, Michael Cera, Tim Meadows, Dylan Gelula, and Dylan Baker.

Owen Pallett Composer

Owen Pallett is one of Canada's most prolific composers and collaborators. As a solo artist, Owen has released a string of critically praised solo recordings, winning the Polaris Prize in 2006. Their most recent album, Island, was released in 2020 on Secret City Records and Domino Recording Co. As a chamber music composer, Owen has been commissioned by The National Ballet of Canada, the Toronto Symphony Orchestra, Bang On A Can, The Barbican, among many others. Most recently, Owen worked in collaboration with Lido Pimienta in creating a new work for the New York City Ballet, "sky to hold". As a producer and arranger, Owen has worked with Frank Ocean, Caribou, Charlotte Gainsbourg, The National, Taylor Swift, R.E.M., Wolf Alice, Fucked Up, Keane, Pet Shop Boys, Christine And The Queens, Titus Andronicus, Julia Jacklin, The Last Shadow Puppets, Duran Duran, Banks, Snow Patrol, The Weather Station, Sigur Rós, Linkin Park, Buffy Sainte-Marie, Sharon Van Etten, The Mountain Goats, Beirut, Lana Del Rey, Superchunk, and many, many more. Owen won an "Album Of The Year" Grammy for their collaborative work on Arcade Fire's The Suburbs.

Owen also works extensively as a film and TV composer, having worked with directors M Blash, Matt Wolf, Mary Nighy, Anton Corbijn and Jerrod Carmichael.

Owen won an Emmy for their work on Solve Sundsbo's Fourteen Actors Acting, and was nominated for an Academy award for their work on the original score of Spike Jonze's Her. Owen currently resides in Toronto.

Ellen Lewis Casting Director

Ellen grew up in Chicago, Illinois, and started her career in Casting working for Juliet Taylor for 8 1/2 years.

Ellen has had the pleasure of working with Martin Scorsese for 34 years and counting, working on such films as Goodfellas, The Age of Innocence, Casino, Kundun, Gangs of New York, The Aviator, The Departed, Hugo, Boardwalk Empire (pilot), The Wolf of Wall Street, Vinyl (pilot), Silence, The Irishman, and upcoming Killers of The Flower Moon.

Ellen's other credits include: Scent of A Woman, A League Of Their Own, Postcards From The Edge (co-cast), Forrest Gump, The Birdcage (co-cast), The Fan, Big Night, Ghost Dog: The Way Of The Samurai, Changing Lanes, Angels In America (HBO film), 13 Going On 30 (co-cast), Broken Flowers, The Devil Wears Prada, Infamous, Charlie Wilson's War, Mamma Mia!, Before The Devil Knows You're Dead, Revolutionary Road, Her, The Leftovers (pilot), Bridge of Spies, Paterson (co-cast), Ready Player One, The Post, Godless (Netflix limited series), The Dead Don't Die, Bad Education (HBO film), The Queen's Gambit (Netflix limited series), as well as the upcoming Landscape With Invisible Hand, and Project Artemis.

In 2006, Ellen received the NY Women in Film & Television Muse Award and in 2015, she received the Hoyt Bowers Award from the Casting Society of America. Ellen has been nominated for 6 Emmy Awards and won for Angels in America (co-cast), Boardwalk Empire, and The Queen's Gambit (co-cast). She has been nominated for 21 Artios awards and has won 6 for A League of Their Own, Boardwalk Empire, The Wolf of Wall Street, Godless, Bad Education, and The Queen's Gambit.

CAST

Sophie Matthews	Lily Bird
Paul Matthews	Nicolas Cage
Janet Matthews	Julianne Nicholson
Hannah Matthews	Jessica Clement
Greta	Star Slade
Andy	David Klein
Miles	Kaleb Horn
Avery	Liz Adjei
Sheila	Paula Boudreau
Claire	Marnie McPhail Diamond
Jessie	Noah Lamanna
Brett	Tim Meadows
Richard	Dylan Baker
Naomi	Maev Beaty
Sidney	Marc Coppola
Carlota	Krista Bridges
Dinner Guest #1	Conrad Coates
Dinner Guest #2	Marnie Brunton
News Anchor	Nneka Elliot
Sleep Specialist	Jeremy Levick
Tristan	Jim Armstrong
Eli	Ben Caldwell
Robbie	Agape Mngomezulu
Tall Man	Stephen R Hart
Snailface	Leah Stanley
Leah	Sofia Banzhaf
Chris	Al Warren
David	Thomas Mitchell
Molly	Dylan Gelula
Trent	Michael Cera
Mary	Kate Berlant
Paul look-alike	Caleb Weatherbee
Candice	Cara Volchoff
Grace	Greer Cohen
Large Man	James Collins
Kayla	Jennifer Wigmore
Portia	Ramona Gilmore Darling
Security Guard	William Corno
Norio Ad Voice	Talia Schlanger
Chloe	Jessie-Ann Kohlman
Carter	Alton Mason
Dylan	Noah Centineo
Hunter	Joshua Richards
Haley	Amber Midthunder
Brian Berg	Nicholas Braun
Realtor	Lily Gao
Claude	Philip Van Martin
Jean	Richard Jutras
Amandine	Nicole Leroux
Dream Travel Guru	Jordan Raf

CREW

Drehbuch und Regie
Produzent

Kamera
Schnitt
Setdesign
Kostüm
Casting
Originalmusik
Verleih (Schweiz)

Kristoffer Borgli
Lars Knudsen
Ari Aster
Tyler Campellone
Jacob Jaffke
Nicolas Cage
Benjamin Loeb
Kristoffer Borgli
Zosia Mackenzie
Natalie Bronfman
Ellen Lewis
Owen Pallett
Frenetic Films