



CANNES 2010

GRAND PRIX  
PRIX OECUMENIQUE



# DES HOMMES ET DES DIEUX

Un film de  
**Xavier Beauvois**

Avec  
**Lambert Wilson, Michael Lonsdale, Olivier  
Rabourdin, Philippe Laudenbach, Jacques Herlin,  
Loïc Pichon, Xavier Maly, Jean-Marie Frin**

Durée: 120 min.

Sortie: le 9 septembre 2010

Téléchargez des photos:  
[www.frenetic.ch/presse](http://www.frenetic.ch/presse)

---

RELATIONS PRESSE

Eric Bouzigon  
prochaine ag  
Tél. 079 320 63 82  
[eric.mail@bluewin.ch](mailto:eric.mail@bluewin.ch)

DISTRIBUTION

FRENETIC FILMS AG  
Bachstrasse 9 • 8038 Zürich  
Tél. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11  
[mail@frenetic.ch](mailto:mail@frenetic.ch) • [www.frenetic.ch](http://www.frenetic.ch)

## **SYNOPSIS**

Un monastère dans les montagnes du Maghreb. Huit moines chrétiens français vivent en harmonie avec leurs frères musulmans. Lorsque la terreur s'étend dans la région et que des extrémistes islamistes pénètrent dans l'enceinte du monastère, ils doivent prendre une décision: rester ou fuir? En harmonie avec la doctrine de leur fondateur et obéissants à leur croyance, ils décident de patienter - et paye un terrible prix. L'oeuvre la plus remarquée au festival de Cannes 2010, d'après la véritable histoire des moines cisterciens de Thibirine en Algérie.

## **LISTE ARTISTIQUE**

Christian .....	LAMBERT WILSON
Luc .....	MICHAEL LONSDALE
Christophe .....	OLIVIER RABOURDIN
Célestin .....	PHILIPPE LAUDENBACH
Amédée .....	JACQUES HERLIN
Jean-Pierre .....	LOÏC PICHON
Michel .....	XAVIER MALY
Paul .....	JEAN-MARIE FRIN
Nouredine .....	ABDELHAID METALSI
Rabbia .....	SABRINA OUAZANI
Omar .....	ABDALLAH MOUNDY
Bruno .....	OLIVIER PERRIER
Ali Fayatti .....	FARID LARBI
Le terroriste .....	ADEL BENCHERIF

## **LISTE TECHNIQUE**

Un film de .....	XAVIER BEAUVOIS
Scénario .....	ETIENNE COMAR
Adaption et dialogues .....	XAVIER BEAUVOIS, ETIENNE COMAR
Directeur de la photographie .....	CAROLINE CHAMPETIER
Décors .....	MICHEL BARTHELEMY
Montage .....	MARIE-JULIE MAILLE
Son .....	JEAN-JACQUES FERRAN, ERIC BONNARD
Premier assistant .....	GUILLAUME BONNIER
Conseiller monastique .....	HENRY QUINSON
Scripte .....	AGATHE GRAU
Costumes .....	MARIELLE ROBAUT
Regie .....	THIBAUT MATTEI, KHALED HAFFAD
Producton executive .....	MARTINE CASSINELLI, FRANTZ RICHARD

## **PRÉAMBULE**

En 1996 l'enlèvement et le meurtre des sept moines français de Tibhirine a été un des points culminants des violences et atrocités qu'a connues ce pays dans l'affrontement entre l'État et les groupes terroristes extrémistes qui souhaitent renverser le régime.

La disparition des moines - pris en étau entre ces deux camps - a secoué durablement les gouvernements, les communautés religieuses et l'opinion publique internationale. L'identité des assassins et les circonstances exactes de leur mort demeurent à ce jour un mystère.

Une action judiciaire en France est en cours depuis 2003. Elle a obtenu récemment la levée du «secret défense» de certains documents du dossier. Dans les prochains mois de nouvelles révélations pourraient permettre d'avancer vers la vérité.

## **À PROPOS DU FILM**

Le film DES HOMMES ET DES DIEUX de Xavier Beauvois s'inspire librement de cette tragédie, en explorant les derniers mois de la vie de cette petite communauté de moines chrétiens en «terre musulmane». Le film s'attache davantage à retranscrire l'esprit des événements et des enjeux qu'a connus la communauté, plutôt qu'à relater avec exactitude les détails de la réalité historique.

L'histoire débute quelques semaines avant l'ultimatum lancé par les terroristes qui ordonnent aux étrangers de quitter le pays. Un groupe terroriste menaçant fera même irruption dans le monastère la nuit de Noël...

Le dilemme des moines jusqu'ici latent se pose alors avec acuité : partir ? rester ? La décision doit être collective. Mais pour eux, le choix de rester ou non sur place, malgré les menaces, est lourd de conséquences. Leur refus d'une protection militaire incite les autorités à leur demander de retourner en France.

C'est en prenant en compte ces considérations humaines, politiques et religieuses, que chacun des moines forgera sa décision en son âme et conscience. Cette forte tension dramatique accompagne la vie quotidienne et mystique de la communauté, ses liens profonds avec la population, l'esprit de paix et de charité qu'ils veulent opposer coûte que coûte à la violence qui gangrène le pays.

Le film témoigne ainsi de la réalité de l'engagement de ces moines et de la force du message de paix qu'ils souhaitent transmettre en restant vivre avec leurs frères musulmans : la possibilité d'une entente fraternelle et spirituelle entre chrétiens et musulmans... Les moines appelaient l'armée «les frères de la plaine» et les terroristes «les frères de la montagne», sans naïveté, conscients d'avancer sur un étroit chemin de crête entre ces deux camps aux positions ambiguës.

Le film de Xavier Beauvois adopte le point de vue des moines ainsi que le rythme et la simplicité de la vie monastique cistercienne.

## **VIE MONASTIQUE**

La vie cistercienne-trappiste tire d'abord sa source de la Bible, de la Règle de Saint Benoît (rédigée au VIII<sup>e</sup> siècle) et des écrits des pères du monachisme. Elle reprend d'abord les formes traditionnelles de la prière monastique avec la «liturgie des heures» qui est une prière commune à la chapelle sept fois par jour, surtout nourrie de psaumes.

Le chant est une composante essentielle de la prière et du rythme de la vie cistercienne. Les moines chantent d'une seule voix pour entrer en communion dans le Souffle de Vie. À l'unisson ils font corps dans le combat spirituel.

Les moines cisterciens valorisent le silence, qui est la règle, au cours de la majeure partie de leur journée. Mais leur vie s'élabore aussi à travers l'enseignement du supérieur (abbé ou prieur) et les échanges communautaires nommés «chapitres». C'est dans la pièce du même nom que se prennent les grandes décisions, toujours soumises au vote et préparées par des discussions personnelles dans le bureau du supérieur.

Les cisterciens-trappistes n'ont aucune mission «apostolique» d'évangélisation et se gardent de tout «prosélytisme». La Règle de Saint Benoît invite les moines à pratiquer l'hospitalité et le partage «surtout à l'égard des pauvres et des étrangers» et de tous ceux qui souffrent. Elle met en avant le travail manuel et les relations avec le voisinage dans les travaux agricoles, vitales en période d'insécurité et de restriction.

Les monastères se situent généralement à l'écart des lieux habités pour favoriser une vie dite «contemplative» au cœur de la nature. Chacun des moines trappistes prend une fois par mois une «journée de désert» pour marcher et méditer en solitaire dans la nature environnante.

Aujourd'hui, l'Ordre Cistercien de la Stricte Observance (OCSO) comprend 2.600 moines et 1.883 moniales (femmes), répartis respectivement dans 96 et 66 monastères dans le monde entier.

## **FILMOGRAPHIE SELECTIVE DE XAVIER BEAUVOIS**

### **SCENARISTE ET REALISATEUR**

2010 DES HOMMES ET DES DIEUX  
2005 LE PETIT LIEUTENANT (Sélection Officielle Festival de Venise)  
2000 SELON MATTHIEU (Sélection Officielle Festival de Venise)  
1995 N'OUBLIE PAS QUE TU VAS MOURIR (Prix Jean Vigo - Prix du Jury Festival de Cannes)  
1992 NORD

### **ACTEUR**

2009 LE CAMELEON de Jean-Paul Salomé  
VILLA AMALIA de Benoît Jacquot  
2007 LES TEMOINS de André Téchiné  
DUEL EN VILLE de Pascal Chaumeil  
2005 LE PETIT LIEUTENANT de Xavier Beauvois  
1999 LE VENT DE LA NUIT de Philippe Garrel  
1998 DISPARUS de Gilles Bourdos  
1997 LE JOUR ET LA NUIT de Bernard-Henry Lévy  
1996 PONETTE de Jacques Doillon  
1995 N'OUBLIE PAS QUE TU VAS MOURIR de Xavier Beauvois  
1994 AUX PETITS BONHEURS de Michel Deville  
1991 NORD de Xavier Beauvois

## **QUELQUES DATES IMPORTANTES**

### **Le 26 décembre 1991**

Le Front islamique du salut (FIS) emporte la majorité des sièges au cours du premier tour des élections législatives algériennes.

### **Le 11 janvier 1992**

L'état d'urgence est déclaré.

### **Le 14 janvier 1992**

Assassinat du Président Mohamed Boudiaf.

### **Le 30 octobre 1993**

Ultimatum du Groupe islamiste armé (GIA) qui ordonne à tous les étrangers de quitter l'Algérie.

### **Le 26 mars 1996**

Un groupe armé enlève les sept moines de Tibhirine : le prier Christian de Chergé (59 ans) ; les pères Christophe Lebreton (45 ans), Célestin Ringard (62 ans), Bruno Lemarchand (66 ans) ; les frères Luc Dochier (82 ans), Paul Favre-Miville (57 ans) et Michel Fleury (52 ans).

### **Le 18 avril 1996**

Le GIA revendique l'enlèvement.

### **Le 21 et 23 mai 1996**

Le GIA annonce l'assassinat des sept moines après des négociations infructueuses avec les gouvernements français et algérien.

### **Le 30 mai 1996**

Les têtes des sept moines mais pas leurs corps, sont retrouvées sur une route près de Médéa.

### **Le 22 septembre 1997**

Le massacre des villageois de Bentalha relance les suspicions pesant sur la sécurité militaire dans certains enlèvements et assassinats en Algérie.

### **A partir de 1998**

Diminution des violences et de l'insécurité en Algérie. Début d'une politique de réconciliation nationale.

### **Le 9 décembre 2003**

La justice française est saisie par la famille d'un des moines et par un abbé de l'ordre des cisterciens qui doutent de la véracité de la thèse officielle.

### **Le 29 septembre 2005**

Un référendum avalise la charte de «réconciliation nationale» voulue par le Président Bouteflika, qui amnistie sous certaines conditions les membres des groupes armés des années 1990 et interdit tout débat sur cette période de l'histoire algérienne.

### **Le 20 novembre 2009**

Levée du secret-défense sur certains documents français quand l'ancien attaché de défense français à Alger affirme que les sept religieux auraient été victimes d'une bavure de l'armée algérienne.