



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE



DRAQUILA

Un film de
Sabina Guzzanti

Durée: 99 minutes

Sortie: le 10 novembre 2010

Téléchargement des photos:

<http://www.frenetic.ch/fr/presse.php>

RELATIONS PRESSE

Eric Bouzigon
prochaine ag
Tél. 079 320 63 82
eric.mail@bluewin.ch

DISTRIBUTION


FRENETIC FILMS AG
Bachstrasse 9 • 8038 Zurich
Tél. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11
mail@frenetic.ch • www.frenetic.ch

**Tremblement de terre de l'Aquila le 6 avril 2009.
Plus de 300 morts.
Un an après plus de 50 000 personnes toujours sans abris.**

SYNOPSIS

Pourquoi les Italiens votent pour Berlusconi ? La virulence de la propagande, l'impuissance des citoyens, un système économique précaire, des jeux de pouvoir illégaux... ou encore une catastrophe naturelle. Autant de facteurs, qui combinés, peuvent expliquer comment la jeune démocratie Italienne a été assujettie. Sabina Guzzanti, actrice, réalisatrice, et auteure satyrique très populaire en Italie, mène son enquête en fouillant sous les décombres du tremblement de terre de l'Aquila du 6 avril 2009. La caricature de Berlusconi - une des imitations les plus célèbres de l'auteure - se promène dans le village de tentes de l'Aquila et erre dans la ville déserte, comme un empereur en fin de règne. Une ville dévastée par un tremblement de terre. L'endroit idéal pour raconter la dérive autoritaire de l'Italie et l'imbroglia de chantages, de scandales, d'escroqueries et d'inertie de la classe politique, des médias, des habitants et de tout ce qui paralyse ce pays. Pourquoi les Italiens votent-ils pour Berlusconi ? C'est l'Aquila, cette ville splendide rasée par le tremblement de terre, qui nous donne ces réponses. Pourquoi les habitants de l'Aquila, peuple montagnard et fier, ont-ils échangé ce qu'ils avaient de plus précieux, leur communauté, une ville dynamique pleine d'étudiants, d'œuvres d'art, contre un petit appartement meublé par Berlusconi dans des cités dortoirs ? Pourquoi ont-ils cru la propagande de la télévision plutôt que ce qu'ils avaient sous les yeux ? Et comment se fait-il que les autres aient été aussi rapides, aussi fourbes ? Qui les a appuyés ? Les jours du règne de Berlusconi semblent comptés : c'est le moment de tirer les conclusions de cette expérience en fouillant les décombres pour récupérer ce que l'on peut.

FICHE TECHNIQUE

Écrit et réalisé par.....SABINA GUZZANTI
ProductionSECOL SUPERBO E SCIOCCO PRODUZIONI
.....GRUPPO AMBRA
.....ALBA PRODUZIONI
En association avec.....BIM DISTRIBUZIONE
Montage.....CLELIO BENEVENTO
Organisation généraleANITA LAMANNA
Chef opérateur.....MARIO AMURA, CLARISSA CAPPELLANI
SonERWAN KERZANET
MusiqueRICCARDO GIAGNI, MAURIZIO RIZZUTO
Montage son.....DANIELA BASSANI, MARZIA CORDÒ
Graphisme et animation.....SERGIO GAZZO
Producteurs exécutifsSERGIO BERNARDI, SANDRO FREZZA,
.....FERDINANDO VICENTINI ORGNANI
Bande originale du film éditée par.....

NOTES DE REALISATION

À travers une analyse de la gestion de l'après séisme à L'Aquila, ce film montre le fonctionnement de la propagande berlusconienne, jusqu'où elle va, quels effets elle a sur la population. Dès que l'on creuse, des scandales éclatent partout. Je voulais raconter les causes de l'absence de réaction des partis de l'opposition, de l'inconsistance et de l'impuissance de la politique ; dire pourquoi les citoyens ne parviennent pas à s'organiser et semblent n'accomplir que des gestes désespérés dans le seul but d'obtenir un peu de visibilité. Cette enquête raconte avant tout comment, au nom de l'urgence et de la sécurité, les lois sont constamment détournées et les droits civils bafoués, par le biais d'une organisation soi-disant citoyenne, dite de Protection Civile qui, grâce à Berlusconi, a acquis un pouvoir phénoménal.

A L'ORIGINE DU PROJET

J'ai attendu quelques semaines après le G8 avant d'aller à L'Aquila, c'était en juillet dernier. J'ai passé une soirée dans un camp autogéré où j'ai discuté avec des gens. On m'a parlé des « envahisseurs »... qui n'étaient ni les volontaires, ni les pompiers, mais les équipes de la « Protection civile », du Département d'Etat. Je me suis dit alors qu'il fallait observer ce qu'il était en train de se passer... J'ai découvert sur le terrain ce que toute l'Italie était en train de découvrir dans les médias. Ce que j'ai appris sur la Protection civile m'a paru énorme, incroyable. Depuis neuf ans une sorte d'état parallèle se développait sans que l'opinion publique soit au courant. Personne ne sait qu'il existe une espèce d'armée du gouvernement qui est autorisée non pas à tuer, mais à dépenser, embaucher, déroger à la loi, autoriser des constructions abusives, octroyer des fonds au Vatican. La chose la plus difficile a été de me rendre compte que la situation avait vraiment atteint un stade d'anarchie. Je croyais être aveuglée par mon aversion pour Berlusconi. La propagande du gouvernement a tenté de faire croire que les victimes de la catastrophe étaient reconnaissantes au Premier Ministre. Puis les scandales ont éclaté. Tourner, revoir les images, les monter, relier tout ce qui est arrivé m'a bouleversée. Il faudra longtemps pour reconstruire l'Italie, au moins autant pour reconstruire L'Aquila. Une ville conçue par Frédéric II pour s'opposer à la Rome corrompue. Une ville qui a été attaquée par de terribles tremblements de terre, mais qui cette fois-ci doit se confronter à quelque chose de bien plus grave.

SABINA GUZZANTI, RÉALISATRICE

Novembre 2003. *Raiot* (émission de télévision satirique diffusée sur Rai 3) s'arrête et Sabina Guzzanti quitte la RAI, consciente d'un fait nouveau : elle va devoir se battre pour la liberté d'expression. Verve comique, ironie, et un point de vue mordant sur l'actualité seront ses armes. Son rôle, après une longue expérience télévisuelle en tant qu'auteur et interprète dans des programmes cultes, sera de raconter la vérité et de faire la lumière sur les épisodes obscurs de l'histoire italienne contemporaine. Le bâillon mis à l'émission *Raiot* la conduit à tourner le documentaire VIVA ZAPATERO ! en 2005, afin de dénoncer le peu de liberté d'expression en Italie. Après le grand succès public rencontré par ce film, elle retourne derrière la caméra en 2007 pour LE RAGIONI DELL'ARAGOSTA (Les raisons de la langouste), une comédie dans laquelle on retrouve tous les acteurs de l'émission *Avanzi* (une autre émission de télévision satirique diffusée sur Rai 3). Ses films suscitent beaucoup de polémiques et de nombreuses attaques dans les médias, mais le public continue de lui accorder toute sa confiance. La liberté de pensée paie. Et c'est avec cette conviction qu'elle retourne à la réalisation. DRAQUILA, L'ITALIE QUI TREMBLE est son quatrième long-métrage. Un reportage approfondi sur les événements liés au tremblement de terre de L'Aquila et un récit intense et bouleversant sur la manière dont le virage autoritaire des instances au pouvoir se répercute sur les gens du peuple. Sabina Guzzanti a toujours été présente sur plusieurs fronts : cinéma, télévision, écriture, musique, engagement politique et beaucoup de théâtre, avec des spectacles comico-satiriques dans lesquels s'expriment ses extraordinaires qualités d'artiste ainsi qu'une recherche constante de nouvelles formes dramaturgiques.