



Film Festival Locarno
Piazza Grande

ATTACK THE BLOCK

un film de
Joe Cornish

Avec
Jodie Whittaker, Luke Treadaway et Nick Frost

et

**John Boyega, Alex Esmail, Franz Drameh,
Leon Jones, Simon Howard, Jumayn Hunter**

Durée: 88 min.

Sortie: le 10 août 2011 (tba)

Téléchargez des photos:
www.frenetic.ch/films/786/pro/index.php

SYNOPSIS

Un gang d'adolescents fait face à une invasion de féroces extraterrestres. Leur affrontement transforme une cité de Londres en une cour de récréation futuriste, un immeuble en une forteresse assiégée et des zonards en héros...

LISTE ARTISTIQUE

Ron.....	Nick Frost
Sam.....	Jodie Whittaker
Brewis.....	Luke Treadaway
Moïse.....	John Boyega
Pest « Casse-Pieds ».....	Alex Esmail
Biggz.....	Simon Howard
Dennis.....	Franz Drameh
Tia.....	Danielle Vitalis
Hi-Hatz.....	Jumayn Hunter
Jerôme.....	Leeon Jones

LISTE TECHNIQUE

Scénariste / Réalisateur.....	Joe Cornish
Producteurs.....	Nina Park, James Wilson
Producteurs délégués.....	Matthwe Justice, Tessa Ross, Jenny Borgars Will Clarke, Oliver Courson, Edgar Wright
Directeur de la photographie.....	Tom Townend
Monteur.....	Jonathan Amos
Décors.....	Marcus Rowland
Costumes.....	Rosa Dias
Coiffeuse et Maquilleuse.....	Jane Walker
Coordinateur Cascades.....	Paul Herbert
Effets spéciaux créatures.....	Mike Elizalde – Spectral Motion
Effets visuels.....	Double Negative

NOTE DE PRODUCTION

Les scientifiques et les philosophes de par le monde ont posé cette question vieille comme Hérode: que se passerait-il si de cruels aliens envahissaient le quartier sud de Londres ?

Grâce à Joe Cornish et à son premier film ATTACK THE BLOCK, nous avons enfin la réponse: ils rencontreraient rapidement leurs alter ego, sous les traits d'adolescents - ou si vous préférez des «jeunes à capuches» , qui dès l'ouverture du film se comportent en «bad boys», agressant une innocente infirmière (Jodie Whittaker) de retour chez elle.

Ce paradoxe étonnant a poussé Cornish à prendre un groupe d'individus souvent stigmatisé par la société pour en faire des héros, au terme d'une nuit de folie: «*Renverser l'empathie du spectateur pendant le film était un challenge amusant*», reconnaît-il.

Le titre ATTACK THE BLOCK rend hommage au film sud coréen *Attack The Gas Station*. Bien que ce soit un film de science-fiction dans la plus pure tradition, déplaçant les motifs et les conventions du genre dans une tour grouillante de vie, sa genèse est tout ce qu'il y a de plus prosaïque.

«Une bande de jeunes gamins m'a volé mon portefeuille et mon téléphone portable, profitant de leur supériorité numérique se souvient Cornish, relatant un incident qui a eu lieu en 2001. Je suis un lâche et je leur ai tout donné». Enfin, pas vraiment. Ils se sont peut-être enfuis avec ses affaires, mais l'agression – ou pour être plus précis «l'emprunt forcé» - a débridé l'imagination de Cornish: *«Leur très jeune âge m'a frappé. Je me suis dit que je les voyais certainement traîner dans le parc tous les jours et qu'on devait probablement en être au même niveau dans Call Of Duty».*

Plusieurs mois après, il a vu *Signs* de Night Shyamalan, ce qui a parachevé son projet: *«Signs m'a rappelé un scénario écrit par John Sayles, intitulé Night Skies et qui est devenu ET et Les Gremlins, affirme Cornish. J'ai toujours aimé l'idée d'humains assiégés par des aliens. D'un coup, je me suis demandé ce qui se passerait si dans le quartier sud de Londres où j'ai grandi, une telle invasion se produisait ou si un phénomène de ce type était arrivé pendant mon agression. Ces gosses, qui font peur à certaines personnes, gagneraient en importance. D'un coup, toute leur énergie serait utilisée à bon escient. Le film est parti de ce constat».*

LE POINT DE DÉPART DU FILM

Avant de tourner son premier film, Cornish menait une brillante carrière à la télévision et à la radio, souvent en tandem avec son vieux comparse Adam Buxton. Parallèlement, il travaillait d'arrache-pied sur de nombreux scénarios.

L'un de ces scripts - *The Astonishing Ant Man* coécrit avec son ami Edgar Wright, le réalisateur de *Shaun of the Dead* et *Hot Fuzz* -, a abouti. Un succès qui a donné à Cornish l'impulsion pour mener à bien ATTACK THE BLOCK.

S'étant assuré une aide de Film4 pour écrire le scénario, Cornish s'est rapproché de deux producteurs qu'il connaissait de longue date, Jim Wilson et Nira Park dont la boîte de production est à l'origine du succès de *Hot Fuzz* et *Shaun of the Dead*.

C'est ainsi qu'ATTACK THE BLOCK est né.

LE DÉVELOPPEMENT

Son film a beau venir de la science-fiction, Cornish était catégorique depuis le début sur le fait qu'il devait être le plus réaliste possible, avec des personnages et des dialogues tout droit issus des quartiers du sud de Londres où il a grandi.: « *Le langage m'intéressait vraiment, reconnaît Cornish. J'aime Orange mécanique et je me souviens avoir lu des romans comme La Couleur pourpre et Butcher Boy, écrits en argot. Les deux premières pages sont absconses mais comme par magie, vous vous laissez happer. Je me suis dit qu'on pouvait faire quelque chose de similaire. Ces gamins ont leur propre langage et c'est un film de science-fiction. Alors pourquoi ne pas parler Klingon? Pour moi, le langage appartient à la science-fiction* ».

Pour se familiariser avec la langue de la rue, Cornish et sa productrice associée Lucy Pardee se sont lancés dans une tournée d'un an dans les clubs du sud de Londres, fréquentés par la jeunesse. Ils ont interviewé des gamins pour pouvoir entrer dans la tête des personnages et s'imprégner de leur lexique. «*Nous avons fait beaucoup de recherches. J'ai écrit une esquisse de l'histoire dans un style plutôt cartoonesque et des amis ont réalisé les illustrations des créatures*».

C'est ainsi que Cornish a obtenu un scénario et une idée précise du long métrage qu'il voulait faire: «*Je voulais réaliser une sorte de film d'action des années 80 à petit budget, complètement influencé par John Carpenter, avec des dialogues minimalistes qui tranchent avec les habituelles productions britanniques. Je souhaitais du mouvement, de l'action. Ces gamins ont une telle dégaine - on dirait des ninjas ou des héros de western - que je me suis dit qu'on pouvait faire un film de genre avec eux*».

LE TOUNAGE

ATTACK THE BLOCK se situe à Wyndham House, mais inutile de chercher sur Google Maps, ce lieu n'existe pas. Le film est un composite de différents endroits situés à Londres. Cornish savait exactement comment s'amuser avec ses jouets de sciencefiction: «*Nous voulions que la tour ait l'air d'un vaisseau spatial. Nous avons disposé de gros projecteurs sur le toit qui ressemblent à des roquettes et nous avons créé un grondement comme celui des navettes spatiales*». En fait, un plan souterrain de la cité rappelle le style de James Cameron ou de Ridley Scott sur la saga *Alien*, tandis que l'intérieur est éclairé au néon, avec une variété d'effets sonores, donnant l'illusion que les couloirs et les appartements sont sombres, étouffants et même vivants.

Tourné en mars 2010, le tournage a duré onze semaines, dont six de nuit. «*Nous avons décidé de filmer de nuit ce qui était primordial, explique Cornish. Nous aimions le frisson que cela nous procurait. Nous nous sommes dit que nous nous démarquerions immédiatement des autres films britanniques tournés dans les mêmes décors. Et nous avons arrosé chaque rue pour que cela ressemble aux films de Walter Hill, Les Guerriers de la nuit et Les Rues de feu. Avec les éclairages, vous en avez plus que pour votre argent. Nous avons essayé d'utiliser les mêmes objectifs que ceux utilisés dans Les Guerriers de la nuit pour avoir la même profondeur de champ et de manière à ce que les lumières en arrière-plan brillent dans l'obscurité comme des bijoux*».

Bien que son show à la radio avec Adam Buxton lui ait permis de s'essayer à la composition, Cornish ne voulait pas, à l'instar de John Carpenter, écrire lui-même la musique de son film. Il a passé le relais à Steve Price, un autre débutant, ainsi qu'au groupe Basement Jaxx. Néanmoins l'influence de John Carpenter se retrouve dans la musique électronique minimaliste qu'il a utilisée.

LE FILM ATTACK THE BLOCK

Cornish voulait rivaliser avec les effets spéciaux de *The Thing*, *Alien* ou *Les Gremlins*: «*La technique que nous avons utilisée est plutôt old school, reconnaît-il. Je ne souhaitais pas recourir à des créatures numériques parce que nous ne pouvions pas en assumer les coûts. Par ailleurs, je voulais quelque chose de palpable devant la caméra. J'en ai assez de l'esthétique numérique. Les monstres sont exagérément précis et chargés*».

Cornish voulait également aider ses jeunes acteurs autant qu'il le pouvait, en leur flanquant la trouille avec de véritables créatures. Ce qui, dans le cas présent, signifie les mettre en présence d'acteurs costumés. Parmi eux, Terry Notary, un coach spécialiste du mouvement très respecté qui a travaillé sur *La Planète des Singes* de Tim Burton, *Tintin* de Steven Spielberg et *Avatar* de James Cameron.

Pour Cornish, rendre ces «*sales bâtards de l'espace*» vraiment effrayants était essentiel, ce qui signifiait qu'ils devaient trancher, dévorer et tuer au moyen de leurs griffes et de leurs dents les personnages principaux et secondaires, l'objectif étant de renforcer l'idée de péril.

«*Alors que les médias stigmatisent ces jeunes et les transforment en monstres, que les gens les voient comme des bêtes sauvages, sans morale, ni valeurs, pourquoi ne pas les confronter à des créatures de cette nature? Le but était de mettre en valeur l'humanité et la personnalité de ces gamins, en les confrontant à ces monstres qui représentent vraiment tout ce que l'on leur reproche d'être*», conclut Cornish.

LE CASTING



JOHN BOYEGA – MOÏSE

A la tête du gang, le stoïque, costaud et silencieux Moïse, un jeune garçon partagé entre sa politesse innée et la possibilité de fuir les petits trafics de son quartier, en travaillant pour un parrain local de la drogue, Hi Hatz (Jumayn Hunter). Toujours sous l'influence de Carpenter, Cornish voyait Moïse comme une réminiscence de l'un de ses héros emblématiques, Snake Plissken (*New York 1997*) interprété par Kurt Russell. « *Moïse ne porte pas de bandeau sur l'oeil mais il a trois cicatrices sur la joue* », explique Cornish qui a trouvé son héros de film d'action grandeur nature en John Boyega.

ATTACK THE BLOCK est le premier film de l'acteur qui étudie actuellement à la Identity Drama School. On l'a vu au théâtre national de Londres dans *Six Parties* et *Category B* au Tricycle Theater. Depuis qu'il a achevé sa formation en photographie, il a tourné aux côtés d'Eddie Marsden et Romala Garaï dans *Junkhearts*. Il a joué également les guests dans *Londres Police judiciaire* et est apparu dans la série *Becoming Human* de la BBC.



ALEX ESMAIL – PEST (“CASSE-PIEDS”)

Une langue de vipère doublé d'un moulin à paroles qui s'amourache de Sam et a toujours à disposition un véritable arsenal de feux d'artifice : Pest est à la hauteur de son nom. C'est pourquoi il était important pour Cornish de trouver un acteur qui n'en fasse pas trop: «*Pest devait rester attachant bien qu'étant agaçant car il dit la majorité des répliques du film*».

Pest est interprété par Alex Esmail qui fait ici ses débuts devant la caméra. Il a été repéré pendant un cours de comédie à la Acland Burghley School, située à Tufnell Park. C'est un passionné de sport, spécialisé dans les arts martiaux, le skate et le «parkour free running» (ou art du déplacement en milieu urbain). Ses capacités physiques l'ont indubitablement aidé à développer ses talents d'acteur.



FRANZ DRAMEH – DENNIS

Bras droit de Moïse, Dennis est une bonne pâte dont la nature imperturbable et l'art du maniement du sabre s'avèrent de sérieux atouts quand il s'agit d'affronter ce que l'espace envoie de pire à ces gamins. «*C'est un Han Solo effronté, beau et coquin. Nous avons trouvé un gamin qui correspond exactement à cela. Nous avons eu de la chance*» confie Cornish.

Ce gamin est Franz Drameh. Formé au Young Actors Theater où il a joué *Peter Pan*, on l'a vu dans *Au-delà* de Clint Eastwood. À la télévision, il a joué dans les séries *Casualty* et *Living It*, diffusées par la BBC et dans des programmes pour les chaînes Disney et Discovery Channel.



LEEON JONES – JÉRÔME

Avec ses grosses lunettes de la sécu et son costume d'écolier qui dépasse de ses vêtements de ville, Jérôme est le membre le plus inattendu du gang. C'est un jeune garçon posé et un élève studieux qui suit ses camarades.

Jérôme est campé par Leeon Jones, une nouvelle tête dans le monde du cinéma. Il prenait part au projet d'été du Mayhem Theater quand son professeur l'a envoyé auditionner pour le film. En plus de jouer la comédie, il s'intéresse au basketball, à la cuisine orientale, aux mangas et à tout ce qui touche aux super héros.



SIMON HOWARD – BIGGZ

Le sec et nerveux Biggz est l'un des membres les plus jeunes du groupe qui passe la majorité du film dans une position inhabituelle et inconfortable. «*Quand il s'est présenté au casting, il était très looké. On l'a laissé choisir ses costumes et à la fin, il ressemblait à un mini Inspecteur Gadget*», se souvient Cornish.

C'est le premier film de Simon Howard. Il a été repéré dans un cours de théâtre au John Ruskin College de Croydon. Aspirant rappeur et acteur, originaire du sud de Londres, il a participé à des ateliers de théâtre du Peckham Theater et du London Youth Committee où il a récemment joué dans *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare.



JODIE WHITTAKER – SAM

Le public l'a découverte dans *Vénus* de Roger Michell, rôle pour lequel elle a été nominée dans la catégorie «révélation» aux British Independent Film Award. Elle sera prochainement à l'affiche de *One Day* de Lone Scherfig et de *Perrier's Bounty* de Ian Fitzgibbon. À la télévision, elle est apparue dans diverses productions de la BBC (*Nightwatch*, *Tess D'Urberville*) et a reçu le prix de la meilleure actrice pour son rôle dans *Billy Two-Sheds*.



LUKE TREADAWAY – BREWIS

On l'a vu dans *Le Choc des titans* de Louis Leterrier, il sera prochainement à l'affiche de *Killing Bono* de Nick Hamm. En 2005, il a été nommé dans la catégorie «révélation» au British Independent Film Award pour son rôle dans *Brothers of The Head* de Lou Pepe et Keith Fulton.



NICK FROST – RON

Acteur le plus convoité du Royaume-Uni, il a reçu le prix de la «révélation masculine» aux British Independent Film Award pour son rôle dans *Shaun of the Dead*, aux côtés de Simon Pegg avec lequel il a de nouveau tourné dans la comédie à succès *Hot Fuzz*. Sur les écrans, on l'a vu également dans *Pénélope*, *Good Morning England* et récemment dans *Paul* de Greg Mottola, où il a retrouvé son acolyte Simon Pegg. On pourrait voir de nouveau le duo dans le prochain film de Steven Spielberg, *Tintin, le secret de la licorne*.



JUMAYN HUNTER – HI-HATZ

Il a joué dans *Eden Lake* de James Watkins et a participé à de nombreuses séries télé: *Casualty*, *The Bill*, *Torn* et *Coming Up*. Au théâtre, on l'a vu dans *Macbeth* et dans *La Tempête* de Shakespeare.

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

JOE CORNISH – SCÉNARIO ET RÉALISATION

Joe Cornish est surtout connu pour être la moitié du duo *Adam et Joe*, un show comique culte qui a débuté en 1997 à la télévision britannique, réputé pour ses sketches, ses chansons et ses animations parodiant la Pop culture. Reconduit pour quatre saisons, le programme a donné lieu à plusieurs déclinaisons dont *Adam et Joe, les années de formation*, *Adam et Joe vont à Tokyo* etc... En plus de signer le scénario et la réalisation d'ATTACK OF THE BLOCK pour Film Four et Big Talk Productions, il a récemment co-écrit *The Astonishing Ant Man* avec Edward Wright pour les studios Marvel. Avec ce dernier, il a également participé, avec Steven Moffat, à l'écriture de *Tintin, le secret de la Licorne* de Steven Spielberg et Peter Jackson.

NIRA PARK – PRODUCTRICE

Fondatrice de Big Talk Productions en 1995, elle a produit *Shaun of the Dead*, *Hot Fuzz*, *Black Books* et *Paul* de Greg Mottola. Récemment, elle a financé *Scott Pilgrim Vs The World* Edward Wright avec Michael Cera. Productrice déléguée pour BBC Three, on lui doit la série à succès *Him and Her*, reconduit pour une deuxième saison et *Friday Night Dinner* pour Channel 4.

EDWARD WRIGHT – PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ

Bien que trentenaire, la liste des projets auxquels a participé le réalisateur est celle d'un vétéran. De la série télévisée culte *Spaced (Les Allumés)* – devenue un phénomène international -, à son premier film *Shaun of the Dead* suivi de la comédie *Hot Fuzz*, il est passé du statut de « geek » à celui d'artiste ultra convoité dans l'industrie du film. Il a été sollicité par Quentin Tarantino et Robert Rodriguez pour réaliser la fausse bande-annonce de *Don't*, pour le diptyque culte *Grindhouse*. Peter Jackson et Steven Spielberg l'ont embarqué sur *Tintin, le secret de la licorne*. L'été dernier, Wright a distribué sa première production US, issue de la bande dessinée *Scott Pilgrim Vs the World* avec Michael Cera. Nombreux sont actuellement ses projets en développement.

TOM TOWNEND – DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Directeur de la photographie pour la seconde équipe sur *28 jours après* de Danny Boyle, il a également travaillé sur *Harry Brown* de Daniel Barber et *Ratcatcher* de Lynne Ramsay, *Orgueil et préjugés* de Joe Wright. On lui doit la réalisation de clips de Florence and the Machine, Craig David, The Verve, Duffy, Snow Patrol, Arctic Monkeys.