



Festival del film Locarno  
Concorso internazionale

# UN AMOUR DE JEUNESSE

un film de  
**Mia Hansen-Løve**

Avec  
**Lola Créton**  
**Sebastian Urzendowsky**

Durée: 110 min.

Sortie: le 10 août 2011

**Téléchargez des photos:**  
<http://www.frenetic.ch/films/818/pro/index.php>

## **Synopsis**

Paris, hiver 1999. Camille a 15 ans, Sullivan 19. Ils s'aiment d'un amour passionnel, mais Sullivan veut partir en Amérique du Sud pendant un an et ce projet désespère Camille. A la fin de l'été, Sullivan s'en va, et quelques mois plus tard, il cesse d'écrire à Camille. Au printemps, Camille fait une tentative de suicide.

2003. Camille se consacre à ses études d'architecture. Elle fait la connaissance d'un architecte reconnu, Lorenz, qui lui redonne confiance en elle et dont elle tombe amoureuse.

2007. Camille et Lorenz forment un couple solide. Camille est son assistante, mais elle se sent bientôt capable de fonder sa propre agence. C'est à ce moment qu'elle recroise le chemin de Sullivan. Malgré une première rencontre sans chaleur, Camille le revoit une deuxième fois, et renoue avec lui. Elle n'a jamais cessé de l'aimer ; il devient son amant.

Son coeur est désormais partagé entre deux amours.

## Liste artistique

Lola Créton  
Sebastian Urzendowsky  
Magne-Håvard Brekke  
Valérie Bonneton  
Serge Renko  
Özay Fecht

CAMILLE  
SULLIVAN  
LORENZ  
LA MÈRE DE CAMILLE  
SON PÈRE  
LA MÈRE DE SULLIVAN

## Liste technique

Scénario  
Image  
Montage  
Assistants réalisation  
Son  
Décors  
Costumes  
Accessoires  
Direction de production  
Casting  
Coproducteurs  
Productrice associée  
Produit par  
Une coproduction France-Allemagne  
En coproduction avec

Avec la participation du  
et du  
Avec la participation de  
Avec le soutien de

En association avec  
Projet développé avec le

Mia Hansen-Løve  
Stéphane Fontaine (AFC)  
Marion Monnier  
Juliette Maillard et Luc Bricault  
Vincent Vatoux et Olivier Goinard  
Mathieu Menut et Charlotte de Cadeville  
Bethsabée Dreyfus  
Toma Baqueni  
Hélène Bastide  
Elsa Pharaon et Antoinette Boulat  
Roman Paul et Gerhard Meixner  
Géraldine Michelot  
Philippe Martin et David Thion  
Les films Pelléas et Razor Film  
ARTE FRANCE Cinéma, Rhône-Alpes  
Cinéma,  
WDR/ARTE et Jouror Productions  
CNC, du FFA  
Medienboard Berlin-Brandenburg  
CANAL +, Cinécinéma  
la Région Ile-de-France, de la Région  
Rhône-Alpes  
Cinémage 5 et Cofimage 22  
soutien de Cofinova Développement  
Puissance 4  
Cinémage 5 Développement, Cofimage  
Développement

## **Note de la réalisatrice**

J'ai commencé de réfléchir à *Un amour de jeunesse* après le tournage de *Tout est pardonné*. Les personnages et la trame étaient déjà là, mais je ne me sentais pas capable d'aborder ce sujet.

Cela s'est imposé après *Le père de mes enfants*. J'avais besoin de tourner la page du père, et faire un film qui parle de ce qui avait occupé l'essentiel de mon adolescence, de ce qui me constituait. Mais surtout, cette histoire me semblait pouvoir être universelle, ce qui m'a encouragée à l'écrire.

*Un amour de jeunesse* est pour moi le dernier volet d'une sorte de trilogie qui s'est formée spontanément.

Plusieurs thèmes sont communs à mes trois films : la survie après un deuil ou une séparation, le temps qui passe, la force des sentiments, la solitude, le destin. Et puis la persévérance, le fait d'apprendre à être soi et libre. Je viens de lire dans un livre d'Annie Ernaux cette phrase de Proust qui m'a frappée : « *Là où la vie emmure, l'intelligence perce une issue* ».

J'essaie de formuler d'une manière simple, directe des choses complexes. Pour cette raison, je ne cherche pas à mettre en avant la mise en scène, ni le style, bien que cette question de la forme soit présente dans tout ce que je fais.

Aussi mes trois films assument certaines contradictions, posent que ces contradictions sont essentielles et qu'elles font partie de la vie, qu'elles leurs donnent peut-être du sens.

Par exemple : Sullivan semble aimer Camille et pourtant la quitte, à chaque fois ; Camille fait et ne fait pas le deuil de Sullivan ; une passion, l'architecture, le travail, puis la rencontre avec Lorenz lui permettent de se libérer de son chagrin et de son obsession, mais c'est finalement cette émancipation même qui la reconduit à Sullivan. Enfin, elle aime deux hommes et trouve l'équilibre dans le déséquilibre.

Je ne sais pas peindre mais je sais que le cinéma a souvent à voir avec la peinture : parler de l'invisible à travers des images, tenter de retrouver ou réinventer une présence singulière et disparue. Affirmer un ton, une couleur, un mouvement, rendre définitif l'éphémère. Mais ce qui n'est propre qu'au cinéma, c'est par exemple le choix d'un acteur, d'une réplique, d'un cadre, d'une durée ou d'une coupe ; c'est surtout le sentiment d'incarnation qui en résulte et où se trouve pour moi l'essentiel d'un plaisir qu'on aimerait cathartique, pour soi comme pour les autres.

Enfin, ce qui me donne de l'élan pour écrire, c'est le récit : j'aime qu'on me raconte des histoires et en raconter, j'ai confiance dans la fiction pour atteindre une vérité, à condition que cela soit aussi une quête pour trouver son propre langage.

Ma grand-mère qui n'a pas vu mon film m'a écrit récemment, citant de mémoire Kierkegaard : « *La vie ne peut être comprise qu'en revenant en arrière, mais doit être vécue en allant de l'avant* ». C'est justement ce que j'ai voulu dire – et faire – avec ce film.

## **Filmographie**

### **MIA HANSEN-LØVE**

- 2011 UN AMOUR DE JEUNESSE  
Avec Lola Créton, Sebastian Urzendowsky, Magne-Havard Brekke
- 2009 LE PÈRE DE MES ENFANTS  
Avec Chiara Caselli, Louis-Do de Lencquesaing, Alice de Lencquesaing, Alice Gautier
- 2007 TOUT EST PARDONNÉ  
Avec Paul Blain, Marie-Christine Friedrich, Victoire Rousseau

### **LOLA CRÉTON**

- 2011 UN AMOUR DE JEUNESSE  
De Mia Hansen-Løve
- 2011 EN VILLE  
De Valérie Mréjen et Bertrand Schefer
- 2009 BARBE BLEU  
De Catherine Breillat

### **SEBASTIAN URZENDOWSKY**

- 2011 UN AMOUR DE JEUNESSE  
De Mia Hansen-Løve
- 2010 LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ  
De Peter Weir
- 2009 LE JOUR VIENDRA  
De Susanne Schneider
- 2007 LES FAUSSAIRES  
De Stefan Ruzowitzky
- 2006 PINGPONG  
De Matthias Luthardt
- 2003 AU FEU!  
De Hans-Christian Schmid
- 2002 LA FALAISE  
De Dominik Graf

## **MAGNE-HÅVARD BREKKE**

### **Cinéma**

2011 UN AMOUR DE JEUNESSE  
De Mia Hansen-Løve

2011 DER BADEANZUG (LE MAILLOT DE BAIN)  
De Justin Koch (c.m.)

2009 LE PÈRE DE MES ENFANTS  
De Mia Hansen-Løve

2006 QUELQUES JOURS EN SEPTEMBRE  
De Santiago Amigorena

### **Théâtre (selection)**

2011 MANHATTAN - MOUETTE  
Woody Allen - Anton P, Tchekhov / Milan Peschel

2010 GRANDEUR ET DÉCADENCE DE LA VILLE DE MAHAGONNY  
Bertolt Brecht de Kurt Weill - Laurent Pelly

2008 LA POUDRIÈRE de Dejan Dukovski / Dimiter Gotscheff  
LE PREMIER QUI TOMBE de Franck Magloire / Catherine Gandois

2007 DISPLAY de Joseph Danan - Jacques Bonnaffé / La Ferme du Buisson

2006 LES DIX COMMANDEMENTS de Christoph Marthaler

2005 HAMLET / William Shakespeare de Harald Vallårda  
LA FORÊT BRILLE de Milena Marcovitz / Ivan Panteleev

2004 GERMANIA - PIÈCES de Heiner Müller / Dimiter Gotscheff

2003 PLATONOV de Anton P, Tchekhov / Dimiter Gotscheff

2002 L'OMBRE de Hans Christian Andersen / Anne Marie Sæter

2001 ARIANNE À NAXOS de Richard Strauss / Christian Schiaretti

2000 RICHARD III de William Shakespeare / Hans Peter Cloos

1995-2000 Schauspielhaus Bochum , Allemagne

1989-1995 Volksbühne - Berlin , RDA et Allemagne

dont les mises en scènes de Franck Castorf