



Festival del film Locarno
Piazza Grande

THE KEEPER OF LOST CAUSES

Jussi Adler-Olsen



A film by
Mikkel Nørgaard

with
**Nikolaj Lie Kaas, Fares Fares, Sonja Richter,
Mikkel Bo Følsgaard, Søren Pilmark, Troels Lyby**

Duration: 97 min.

F R E N E T I C
FILMS

DISTRIBUTOR
FRENETIC FILMS AG
Bachstrasse 9 • 8038 Zürich
Tél. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11
www.frenetic.ch

Dossier:
Deutsch/Français/English

JUSSI ADLER-OLSEN · Erbarmen

Der Albtraum einer Frau wird der erste Fall für Carl Mørck vom Sonderdezernat Q. Ein dämonischer Psychothriller nach dem Weltbestseller ERBARMEN von Jussi Adler-Olsen.

SYNOPSIS

Nach einem Schusswechsel, bei dem einer der Beteiligten tot, der andere gelähmt ist, wird der Detektivmeister Carl Mørck dem Dezernat Q zugeteilt, einer neuen Einheit, die sich um unaufgeklärte Fälle kümmert. Dem Dezernat gehören nur er und sein neuer Assistent Assad an. Obwohl sie die formelle Anweisung erhielten, die ihnen zugeteilten Fälle zu studieren und zu sortieren, vergeht kein Tag bevor der unternehmungslustige Carl sie Hals über Kopf in das Mysterium der verschwundenen Merete Lynggaard stürzt. Diese bekannte Politikerin ist fünf Jahre bevor auf einer Fähre verschwunden. Der einzige Zeuge ist der unter zerebralen Folgeschäden leidende Bruder, den man damals auf dem Fahrzeugdeck gefunden hat, wo er lauthals um Hilfe schrie. Der Fall wurde damals zur Seite gelegt, da man auf Selbstmord schloss. Carl und Assad, die von dieser Erklärung nicht überzeugt sind, begeben sich auf eine Reise in die tieferen Strömungen von Missbrauchs und Böswilligkeit, welche die sonst höfliche Oberfläche der dänischen Gesellschaft durchziehen.

BIOGRAPHIE DES REGISSEURS

Mikkel Nørgaard wurde 2001 an der nationalen dänischen Filmschule diplomiert. Er drehte mehrere bekannte Fernsehserien, so das ausgezeichnete Politdrama BORGEN (2010-2011) und die beliebte Sitcom CLOWN (2005-2009). Sein erster Langspielfilm KLOWN, der auf der erwähnten Sitcom basiert, wurde mit über 850'000 Zuschauern zum grössten Kassenschlager Dänemarks der letzten 10 Jahre. JUSSI ADLER-OLSEN · ERBARMEN ist der zweite Spielfilm von Mikkel Nørgaard.

BIOGRAPHIE DES DREHBUCHAUTORS

Nikolaj Arcel erhielt 2001 sein Diplom an der nationalen dänischen Filmschule. Er schrieb zahlreiche Drehbücher, darunter dasjenige des ersten Films der erfolgreichen in der Millennium Trilogie, THE GIRL WITH THE DRAGON TATOO (2009). Er wurde für diese Adaptierung des Bestsellers von Stieg Larsson 2011 für den BAFTA nominiert. Der Spielfilm A ROYAL AFFAIR, für welcher er als Drehbuchautor und als Regisseur zeichnet, gewann 2012 den Silbernen Bären in Berlin und wurde im gleichen Jahr für den Academy Award des besten nicht-englischen Films nominiert.

ZU DEN BÜCHERN

Das von Jussy Adler-Olsen verfasste Buch ERBARMEN wurde 2007 publiziert. Bis heute folgten ihm in der Serie um das Dezernat Q vier weitere Bücher. Sie wurden mehrfach ausgezeichnet und im In- und im Ausland auf mehrere Bestsellerlisten gesetzt. Im Oktober 2012 erhielt Jussy Adler-Olsen in den USA den Barry Preis des Besten Romans des Jahres. Im August 2012 erschien ERBARMEN auf der Bestsellerliste der New York Times. Die Bücher sind bis anhin in 35 Ländern in über 7 Millionen Exemplaren verkauft worden.

KOMMENTAR DES REGISSEURS

Es ist eine Geschichte über die dunklen Seiten des Lebens, darüber was passiert, wenn einem die Vergangenheit nicht loslässt und von Innen auffrisst. An der Oberfläche ist es die Geschichte einer Frau, die vor fünf Jahren verschwunden ist, und desjenigen Mannes, der herausfinden muss, was geschehen ist. Darunter liegt der Umgang der Menschen mit schrecklichen Situationen, die

irgendwann im Leben eintreten können sowie die Fähigkeit damit umzugehen. Es ist ein Thriller über die herkömmliche Art des Menschseins. Er nützt unsere Ängste, unsere Schuld und unsere Scham aus, und wie sie überwunden werden können. In Dänemark hatten die Dogma-Filme einen grossen Einfluss auf die Art und Weise, wie wir Geschichten erzählen. Ein realistischer Ausdruck und ein dokumentarfilmähnlicher Stil wurden bevorzugt. Mit diesem Film wollte ich das Bild beherrschen, das das stärkste Werkzeug ist, um eine Welt zu kreieren. Mit der Kamera, dem Ton und der Musik wollte ich den Zuschauer durch das Dunkel der Geschichte ans Licht führen. Was Alfred Hitchcock «Pure Cinema» nannte. Ich möchte dies allerdings auf europäische Art und Weise erreichen. Ich suche in der Erzähltechnik einen cineastischen Standpunkt. Es handelt sich um eine Reise ins menschliche Innere. Der Film wird grösser sein als das Leben, zeigt die schlimmste der Geschichten als Spiegel des Lebens, das wir alle leben.

Mikkel Nørgaard,
Juni 2013

Filmstart: 16. Januar 2014

MEDIENBETREUUNG

prochaine ag
Jasmin Linder
Tel. 044 488 44 26
Natel. 079 406 80 69
jasmin.linder@prochaine.ch

JUSSI ADLER-OLSEN · Miséricorde

Le cauchemar d'une femme sera la première affaire pour Carl Mørck de la brigade d'investigation spéciale Q. Un thriller démoniaque adapté du bestseller MISÉRICORDE de Jussi Adler-Olsen.

SYNOPSIS

Après qu'une fusillade ait laissé ses deux partenaires respectivement mort et paralysé, le détective en chef Carl Mørck est assigné au Département Q, un département nouvellement créé qui s'occupe des cas anciens et classés. Ce département est seulement constitué de Carl et d'Assad, son nouvel assistant. Bien qu'ils aient reçu des ordres formels consistant à lire et trier les cas qui leur sont assignés, un seul jour se passe avant que la nature obstinée de Carl ne les catapulte bille en tête dans le mystère qui entoure la disparition de Merete Lynggaard : cette célèbre femme politique a disparu d'un ferry-boat cinq années auparavant. Le seul témoin du drame est son frère, souffrant de lésions cérébrales, que l'on a retrouvé sur le pont réservé aux voitures, criant à pleins poumons. Le cas a alors été mis de côté, présumant un suicide. Non convaincus par cette explication, Carl et Assad entreprennent un voyage qui les emmènera au plus profond des strates d'abus et de malveillance enfouies sous la surface bien polie de la société scandinave.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Mikkel Nørgaard a reçu son diplôme de l'École nationale du Cinéma du Danemark en 2001. Mikkel Nørgaard a réalisé un grand nombre de séries télévisées de renom dont, entre autres, le drame politique primé BORGES (2010-2011) et la sitcom très populaire CLOWN (2005-2009). Son premier long-métrage KLOWN (2010), basé sur la sitcom mentionnée plus haut, a cartonné au box-office danois. Avec ses plus de 850'000 d'entrées au cinéma, il est devenu le film en danois ayant connu le plus de succès au cours des dix dernières années et le film local ayant engrangé le plus de recettes dans l'histoire du cinéma danois. JUSSI ADLER-OLSEN · MISÉRICORDE constitue le deuxième long-métrage de Mikkel Nørgaard.

BIOGRAPHIE DU SCÉNARISTE

Nikolaj Arcel a reçu son diplôme de l'École nationale du Cinéma du Danemark en 2001. Nikolaj Arcel a signé de nombreux scénarios, incluant celui du premier film de la trilogie Millennium acclamée par tous, THE GIRL WITH THE DRAGON TATTOO (2009). Le scénario, basé sur le bestseller de Stieg Larsson, lui a permis de remporter une nomination au BAFTA en 2011.

Son long-métrage A ROYAL AFFAIR, dont il est à la fois le scénariste et le réalisateur, a remporté l'Ours d'argent pour le meilleur scénario au Festival du film de Berlin en 2012 et il fut nominé pour un Oscar dans la catégorie du Meilleur film étranger la même année.

A PROPOS DES LIVRES

Le livre MISÉRICORDE par Jussi Adler-Olsen a été publié en 2007 et il est suivi, à ce jour, par quatre autres ouvrages dans la série traitant du Département Q. Les livres ont reçu diverses récompenses et ont été placés dans plusieurs listes de bestsellers, tant au plan national qu'international. En octobre 2012, Jussi Adler-Olsen a reçu le Prix Barry aux Etats-Unis, récompensant le meilleur roman de l'année et, en août 2012, MISÉRICORDE a réussi à entrer dans la liste des bestsellers du New York Times. Les livres se sont déjà vendus dans plus de 35 pays différents et à plus de 7 millions d'exemplaires dans le monde.

COMMENTAIRES DU RÉALISATEUR

C'est une histoire sur la partie sombre de la vie – ce qui arrive lorsque tu ne peux pas lâcher le passé – lorsqu'il te dévore de l'intérieur. A la surface, c'est l'histoire d'une femme qui a disparu cinq

ans auparavant – et de l'homme qui doit découvrir ce qui s'est passé. Mais, en dessous de tout cela, c'est une histoire sur comment les humains réagissent face aux choses horribles qui peuvent arriver tout au long de la vie – et de leur capacité d'aller de l'avant ou pas. C'est un thriller qui explore comment on peut être humain à l'ancienne. Il exploite notre peur, notre culpabilité, notre honte et comment arriver à les surmonter. Au Danemark, la vague du cinéma Dogma a eu une grande influence sur la manière dont nous racontons les histoires ; privilégiant une expression réaliste dans un style proche du documentaire. Avec ce film, je désire acquérir le contrôle des images, étant l'outil le plus puissant pour créer un univers. Je désire guider le public à travers l'obscurité de l'histoire pour l'emmener vers la lumière grâce à la caméra, au son et à la musique. C'est ce que M. Hitchcock appellerait du « cinéma pur ». Mais je veux faire ça à la manière européenne. Cherchant à aller vers un point de vue cinématographique pur dans la narration. Il s'agit d'un voyage dans l'espèce humaine. Le film sera plus grand que la vie, montrant la pire des histoires qui fait office de miroir à la vie que nous menons tous.

Mikkel Nørgaard,
juin 2013

Sortie: TBA 2014

RELATIONS PRESSE

prochaine ag
Micha Schiwow
Tel. 044 488 44 25
Natel. 079 303 35 75
micha.schiwow@prochaine.ch

THE KEEPER OF LOST CAUSES · Jussi Adler-Olsen

Based on the book THE KEEPER OF LOST CAUSES by Jussi Adler-Olsen.

SYNOPSIS

Following a shootout that left his two partners respectively dead and paralyzed, chief detective Carl Mørck is assigned to the newly established Department Q, a department for old, terminated cases. The department consists only of himself and his new assistant Assad. Although they get explicit orders to only read and sort through the cases, only a single day passes before Carl's stubborn nature throws them headfirst into the mystery of Merete Lynggaard's disappearance; a well known female politician who vanished five years ago from a passenger ferry. The only witness is her brain-damaged brother who was found on the car deck, screaming at the top of his lungs. The case was put to rest as an apparent suicide. Unconvinced by this explanation Carl and Assad venture on a journey that will take them deep into the undercurrent of abuse and malice that lurks beneath the polished surface of Scandinavia.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Mikkel Nørgaard graduated from The National Film School of Denmark in 2001. Nørgaard has directed a number of major television series such as the award-winning political drama BORGEN (2010-2011) and the hugely popular sitcom CLOWN (2005-2009). His feature film debut KLOWN (2010), based on the above mentioned sitcom, became a huge box office hit in Denmark. With more than 850.000 admissions in the cinema it has become the most successful local language film in more than a decade and the highest grossing local film of all time. THE KEEPER OF LOST CAUSES · JUSSI ADLER-OLSEN is Mikkel Nørgaards second feature film.

SCRIPTWRITER'S BIOGRAPHY

Nikolaj Arcel graduated from The National Film School of Denmark in 2001. Arcel has written a large number of screenplays including the adapted screenplay for the first film in the highly acclaimed Millennium-trilogy, THE GIRL WITH THE DRAGON TATTOO (2009). The script based on the bestselling book by Stieg Larsson earned him a BAFTA-nomination in 2011. His feature film A ROYAL AFFAIR, which he both wrote and directed, won the Silver Bear for best script at Berlin International Film Festival in 2012 and was nominated for an Academy Award in the Best Foreign Language Film category the same year.

ABOUT THE BOOKS

The book THE KEEPER OF LOST CAUSES by Jussi Adler-Olsen was published in 2007 and is so far followed by four books in the series about Department Q. The books have been awarded with numerous prizes and have been placed on several bestseller lists both nationally and internationally. In October 2012, Jussi Adler-Olsen received the Barry Award in the US for Best Novel of the Year and in August 2012 THE KEEPER OF LOST CAUSES made it to the New York Times bestseller list. The books in the series have been sold to more than 35 countries and sold in more than 7 million copies worldwide.

DIRECTOR'S COMMENTS

This is a story about the dark side of life – what happens if you cannot let go the past, when it devours you from within – this is, on the surface, a story about a woman who disappeared five years ago – and the man who has to find out what happened. But underneath it all, this is a story of

how humans deal with the horrific things that happen throughout life – and being able to move forward from that or not. It explores our fear, guilt, shame, and how to overcome them. In Denmark, the dogma wave has had a big influence on our way of telling stories; going for a realistic expression in an almost documentary style. With this films I want to gain control of the images as the most powerful tool to create a universe. I want to guide the audience through the darkness of the story and back into the light with the camera, the sound and the music. What Hitchcock would call “pure cinema”. But I want to do this in a European way. Going far a clear cinematic Point Of View in the story-telling. This is a voyage into mankind. The film will be Larger than Life, showing the most horrifying story as a mirror of the life we all live.

Mikkel Nørgaard,
June 2013

Facts

German Title	JUSSI ADLER OLSEN - Erbarmen
French Title	JUSSI ADLER OLSEN - Miséricorde
International Title	KEEPER OF LOST CAUSES - Jussi Adler Olsen
Original Title	KVINDEN I BURET
Genre	Thriller
Director	Mikkel Nørgaard
Screenwriter	Nikolaj Arcel
Cast	Nikolaj Lie Kaas, Fares Fares, Sonja Richter, Mikkel Bo Følsgaard, Søren Pilmark, Troels Lyby
Producers	Louise Vesth, Peter Aalbaek Jensen
Co-producers	Jonas Bagger, Maria Köpf, Madeleine Ekman
Executive producer	Marie Gade
Production company	Zentropa Entertainments20 ApS
Editors	Morten Egholm, Martin Schade
Cinematographer	Eric Kress
Sound editor	Hans Møller
Duration	97 min.
Year of production	2013
Shot on	HD Arri Alexa
Sound	5.1 mix
Format	DCP
Screen ratio	Scope 1:2:39
Spoken language	Danish
Country of origin	Denmark