

# TOUR DE FORCE



un film de  
**Christian Zübert**

produit par  
**Florian Gallenberger und Benjamin Herrmann**

avec  
**Florian David Fitz, Julia Koschitz, Jürgen Vogel,  
Miriam Stein, Volker Bruch, Victoria Mayer, Johannes Allmayer  
et Hannelore Elsner**

Durée: 95 min.

Dossier de presse: <http://www.frenetic.ch/espace-pro/details/++/id/982>

RELATIONS PRESSE

Eric Bouzigon  
prochaine sa  
Tel. 079 320 63 82  
eric@bouzigon.ch

DISTRIBUTION

FRENETIC FILMS AG  
Bachstrasse 9 • 8038 Zürich  
Tel. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11  
[www.frenetic.ch](http://www.frenetic.ch)

## Synopsis

Chaque année Hannes et son épouse Kiki entreprennent avec leurs meilleurs amis une promenade en vélo. Et chaque année un autre membre du groupe décide vers où le voyage doit les mener. Cette fois c'est à Hannes qui choisit la Belgique précisément. Ce choix ne suscite pas vraiment l'enthousiasme mais bientôt la perspective du plaisir à prendre et les âneries à faire ensemble l'emporte. Une fois partis seulement les amis apprennent la véritable raison pour cette destination insolite...



## Liste artistique

**Hannes** Florian David Fitz

**Kiki** Julia Koschitz

**Michael** Jürgen Vogel

**Sabine** Miriam Stein

**Finn** Volker Bruch

**Mareike** Victoria Mayer

**Dominik** Johannes Allmayer

**Irene** Hannelore Elsner

## Liste technique

**Réalisation** Christian Zübert

**Scénario** Ariane Schröder

retravaillé par Christian Zübert

**Producteurs** Florian Gallenberger

Benjamin Herrmann

**Caméra** Ngo The Chau

**Décors** Kobita Syed

**Costumes** Monika Gebauer

**Maquillage** Heike Merker

**Prise de son** Thorsten Bolzé

**Son** Oliver Achatz

**Mixage** Christian Bischoff

**Montage** Mona Bräuer

**Musique** Siggie Mueller

Egon Riedel

**Casting** Simone Bär

**Co-productrice** Caroline von Senden

## Note à l'intention des médias

Christian Zübert, scénariste et réalisateur couronné de prix, se consacre à nouveau, après sa comédie DREIVIERTELMOND, à une histoire à la fois comique et émouvante : TOUR DE FORCE (HIN UND WEG) est un road movie sur deux roues, une tragédie comique et une comédie tragique, ouverte à la vie et touchante. Christian Zübert réussit sur la base d'un scénario de Ariane Schröder un hymne à l'amitié et à la vie qui raconte avec profondeur émotionnelle et complexité, plein d'humour et de vivacité ce voyage qui changera tout.

Le rôle principal est incarné par l'un des acteurs allemands les plus prisés du moment : Florian David Fitz (VINCENT WILL MEER, DA GEHT NOCH WAS). Sur son voyage il est accompagné d'un ensemble d'acteurs exceptionnels : connue pour son jeu finement nuancé Julia Koschitz (SHOPPEN, DER LETZTE SCHÖNE HERBSTTAG) interprète Kiki, la femme de Hannes, tiraillée entre désespoir et force. Jürgen Vogel (DIE WELLE), récompensé du Prix du cinéma allemand, cherche en parfait coureur de jupes les faveurs de sa connaissance de fortune, Sabine, qui est incarnée par l'actrice Miriam Stein (GOETHE!, „Unsere Mütter, unsere Väter“) et qui lui procure pour la première fois du vrai chagrin d'amour. Johannes Allmayer (MÄNNERHERZEN, VINCENT WILL MEER) et Victoria Mayer („Kommissar Stolberg“) jouent un couple qui apprend à quitter le train-train quotidien et d'écouter leurs sentiments. Le frère remuant de Hannes est incarné par Volker Bruch (GOETHE!, „Unsere Mütter, unsere Väter“), tandis que sa mère est jouée par la merveilleuse actrice Hannelore Elsner (KIRSCHBLÜTEN - HANAMI), lauréate de plusieurs Lola.

Le film est produit par Benjamin Herrmann (NORDWAND, JOHN RABE, WÜSTENBLUME), plusieurs fois récompensé au Prix du cinéma allemand, et Florian Gallenberger (QUIERO SER, JOHN RABE), lauréat d'un Oscar qui apparaît pour la première fois comme producteur.

TOUR DE FORCE est une production de la société Majestic, en coproduction avec la chaîne ZDF en collaboration avec Viafilm et Sky. Le film a été encouragé par les fonds des Länder de Hesse et de Berlin Brandebourg, de la FFA et du DFFF.

# Florian David Fitz dans le rôle de Hannes

## Genre: guidon sportif

Pour Hannes, le voyage à vélo en Belgique sera le dernier qu'il entreprendra avec son amour Kiki et avec ses meilleurs amis. C'est précisément cela qu'il entend maintenir sous le sceau du secret afin de pouvoir jouir de chaque moment. Mais les choses prennent une autre tournure ...

*« L'amitié représente pour moi surtout quelque chose de constant. La majorité de mes amis, je les connais depuis le jardin d'enfants et l'école primaire – c'est quelque chose de différent. C'est un peu de la famille : la plupart du temps on ne parle pas tellement de soi même et de ce qui nous définit, mais on est juste ensemble, on passe du temps ensemble. Les amis pour moi sont un correctif. Parce que la plupart du temps les amis te foutent des baffes – mais de leur part tu peux les accepter le plus facilement même si cela fait mal. »*

Florian David Fitz

Au plus tard depuis ses rôles de médecin-chef dans la série „Doctor's Diary“ (2008) et de Vincent souffrant du syndrome de Tourette dans le road movie VINCENT WILL MEER (2010, réal: Ralf Huettner), Florian David Fitz est connu de toute Allemagne. Il est l'un des acteurs les plus appréciés et demandés du pays ; entretemps il se manifeste également comme scénariste et réalisateur.

Né en 1974 à Munich, Florian David Fitz a étudié de 1994 à 1998 la musique et le théâtre au Boston Conservatory qu'il a quitté avec un Bachelor Fine Arts. Ensuite il a fait la tournée d'Europe au sein de la troupe de théâtre anglaise „The Rocky Horror Picture Show“. En 1999 il prend un engagement au théâtre populaire de Munich. A partir de 2000 on le voit régulièrement à la télévision dans des films et séries. En 2001 il obtient au festival de Munich le Rising Movie Talent Award pour un rôle dans la série de la ARD „Verdammt verliebt“. Son rôle principal dans la comédie „Meine verrückte türkische Hochzeit“ (réal: Stefan Holtz) lui procure en 2007 le Prix Adolf Grimme. En 2008 il est nommé pour le Prix de la télévision allemande pour son rôle dans la série „Doctor's Diary“

Après de rôles secondaires dans des films de cinéma comme MÄDCHEN MÄDCHEN 2 (2004, réal: Peter Gersina) et 3° KÄLTER (2006, réal: Florian Hoffmeister), il enthousiasme un immense public en tant que expert en marketing dans la comédie MÄNNERHERZEN (2009) de Simon Verhoeven, de même que dans le second épisode MÄNNERHERZEN UND DIE GANZ GANZ GROSSE LIEBE (2011). Dans VINCENT WILL MEER Florian David Fitz ne joue pas uniquement le rôle principal mais écrit également le scénario, récompensé par le Prix bavarois du cinéma 2010. Après le Bambi du meilleur acteur dans VINCENT WILL MEER ce rôle lui procure également le Prix du cinéma allemand. Dans la production en 3D de Detlev Buck DIE VERMESSUNG DER WELT (2012) Florian David Fitz incarne le rôle principal du mathématicien Carl Friedrich Gauss. En 2012 suit son premier film en tant que réalisateur, JESUS LIEBT MICH, dans lequel il joue également le rôle principal aux côtés de Jessica Schwarz,

Henry Hübchen et Hannelore Elsner. Enfin, il est à voir dans la comédie DA GEHT NOCH WAS (réal: Holger Haase) pour laquelle il a participé au scénario.

Avant de tourner TOUR DE FORCE, Florian David Fitz incarne le rôle principal dans le film LÜGEN de Vanessa Jopp.

### **Filmographie (sélection)**

- 2014 HIN UND WEG, Regie: Christian Zübert
- 2014 DIE LÜGEN DER SIEGER, réal: Christoph Hochhäusler
- 2014 LÜGEN, réal: Vanessa Jopp
- 2013 DA GEHT NOCH WAS, réal: Holger Haase
- 2012 JESUS LIEBT MICH, réal: Florian David Fitz
- 2012 DIE VERMESSUNG DER WELT, réal: Detlev Buck
- 2011 MÄNNERHERZEN... UND DIE GANZ GANZ GROSSE LIEBE, réal: Simon Verhoeven
- 2010 VINCENT WILL MEER, réal: Ralf Huettner
- 2009 MÄNNERHERZEN, réal : Simon Verhoeven
- 2006 3° KÄLTER, réal: Florian Hoffmeister
- 2004 MÄDCHEN MÄDCHEN 2, réal: Peter Gersina

## **Julia Koschitz dans le rôle de Kiki**

### **Genre: vélo tout terrain affrontant toute épreuve**

Kiki aime Hannes et sa vie avec lui. Elle ne peut s’imaginer comment cela sera sans lui. Malgré cela, elle cherche à soutenir Hannes, même si son cœur se révolte. C’est seulement quand elle peut l’exprimer que l’un retrouve l’autre...

*« L’amitié veut dire pour moi partager la vie avec autrui – se réjouir ensemble et souffrir ensemble. Ne pas devoir faire semblant et pouvoir s’appuyer en étant toujours un bon correctif pour l’autre. »*

Julia Koschitz

Née en à Bruxelles, l’Autrichienne Julia Koschitz fait de 1995 à 1998 ses études d’art dramatique au Franz-Schubert-Konservatorium de Vienne. Dans un premier temps membre permanent de l’ensemble du théâtre de Coburg ainsi qu’au théâtre de Regensburg, elle est depuis 2002 sur les planches de divers théâtres, entre autres au théâtre Metropol de Munich ou dans la Kleines Theater Kammerspiele à Landshut. Pour son rôle de Nora dans la pièce du même nom de Ibsen elle reçoit en 2006 le Prix d’interprétation des journées théâtrales bavaroises. Son entrée dans le monde de la télévision intervient dans la série policière „München 7“, dans laquelle elle joue une policière. Avec Florian David Fitz elle a également déjà tourné: à ses côtés elle joue une médecin-chef dans la série comique „Doctor’s Diary“ couronnée de prix. Dans le téléfilm „Pass gut auf ihn auf“ (2013) Julia Koschitz incarne la mère atteinte d’un cancer. Pour ce rôle elle obtient le prix allemand d’interprétation, le prix bavarois de la télévision ainsi qu’à Monaco le Nymphe d’or de la meilleure interprétation. A côté de



nombreux films de télévision Julia Koschitz apparaît régulièrement au cinéma. Ultiment dans RUHM (2012, réal: Isabel Kleefeld) ou dans la comédie policière autrichienne DER FALL DES LEMMING (2009, réal: Nikolaus Leytner). Elle a fait la démonstration de son jeu précis et nuancé en collaborant avec le réalisateur Ralf Westhoff: dans sa première œuvre, la comédie SHOPPEN (2007) elle a donné corps avec humour et charme aux dialogues de Westhoff. S'en suivaient les comédies DER LETZTE SCHÖNE HERBSTTAG (2010) et WIR SIND DIE NEUEN (2014).

### **Filmographie (sélection)**

- 2014 HIN UND WEG, réal: Christian Zübert
- 2014 WIR SIND DIE NEUEN, réal: Ralf Westhoff
- 2012 RUHM, réal: Isabel Kleefeld
- 2010 TEUFELSKICKER, réal: Granz Henman
- 2010 DER LETZTE SCHÖNE HERBSTTAG, réal: Ralf Westhoff
- 2009 DER FALL DES LEMMING réal: Nikolaus Leytner
- 2007 SHOPPEN, réal: Ralf Westhoff



## Jürgen Vogel dans le rôle de Michael

### **Genre: vélo hightech... à contre coeur avec remorque**

Michael est l'excentrique du groupe. En parfait coureur de jupes il drague traditionnellement les filles sur chaque tours à vélo pour ensuite leur briser le cœur. Mais cette année il tombe sur Sabine et pour la première fois c'est lui qui a un chagrin d'amour.

*„L'amitié est pour moi l'amour. La famille, par exemple, on ne la choisit pas, on y est et on y grandit. L'amitié tu peux la construire toi-même, ce sont des personnes que tu choisis. Dans cette mesure cela a à voir avec l'amour : les amis sont des personnes qui te sont terriblement proches, qui savent tout de toi. C'est une forme de « s'aimer ». Je n'ai que peu de bons amis, mais avec ceux-ci on partage la vie ; ceci est très étroit et très important. »*

Jürgen Vogel

Né en 1968 à Hambourg, Jürgen Vogel compte parmi les acteurs allemands les plus appréciés et renommés. Sa carrière devant la caméra a commencé tôt en tant que modèle enfant. Pour le cinéma il a été découvert à 15 ans. Avec KLEINE HAIE de Sonke Wortmann il a percé en 1991. Bienque Jürgen Vogel ait quitté l'école de théâtre dès le deuxième jour, depuis il convainc par la polyvalence de son répertoire de rôles que ce soit à la télévision ou au cinéma. Qu'il soit criminel, frère obsédé par la vengeance, assassin ou mari amoureux - Jürgen Vogel enthousiasme le public par son jeu nuancé.

Par son courage d'accepter aussi des rôles ingrats, Jürgen Vogel a avancé vers l'un des acteurs les plus importants du cinéma d'auteur allemand. Dans pas moins de trois films de Matthias Glasner, DER FREIE WILLE (2006), THIS IS LOVE (2009) et GNADE (2012), il a démontré son savoir-faire pour des matières thématiquement difficiles. Son pouvoir des transformation il l'a montré dans des rôles joués dans des comédies comme WO IST FRED? (2006, réal: Anno Saul) ou KEINOHRSCHNITZ (2007, réal: Til Schweiger). Son envie d'expérimenter s'est manifesté dans KEINE LIEDER ÜBER LIEBE (2005) de Lars Kraume aux côtés de Heike Makatsch und Florian Lukas. Le scénario du film s'est basé sur peu d'indications. Durant le tournage d'un documentaire truqué, dans lequel Jürgen Vogel interprétait le chanteur d'un groupe, il a fini par se produire en direct devant un vrai public. Dans le cinéma il brillait dernièrement dans QUELLEN DES LEBENS (2013) de Oskar Roehler et dans le thriller STEREO (2014, réal: Maximilian Erlenwein) dans lequel il jouait avec Moritz Bleibtreu ainsi que dans l'adaptation du best-seller de Charlotte Roche SCHOSSGEBETE (réal: Sönke Wortmann).

Jürgen Vogel a obtenu au cours de sa carrière de nombreuses récompenses : pour ROSAMUNDE (1989) il a décroché le Prix du cinéma bavarois du meilleur acteur de la relève ; pour DAS LEBEN IST EINE BAUSTELLE (1997) il a reçu le Prix du cinéma allemand. Sa prestation comme acteur, co-auteur et co-producteur du film DER FREIE WILLE (2006) lui a valu au festival de Berlin en 2006 l'Ours d'argent, la même année il a obtenu au Tribeca Film Festival et au festival du film de Chicago les prix de la meilleure interprétation. Pour ses rôles dans WO IST FRED? (2006, réal: Anno Saul) et



EIN FREUND VON MIR (2006, réal: Sebastian Schipper) il a reçu deux fois le prix Ernst Lubitsch. Pour son interprétation dans le téléfilm „Das Phantom“ (2000, réal: Dennis Gansel) il a par ailleurs obtenu le prix Adolf Grimme.

### **Filmographie (sélection)**

- 2014 HIN UND WEG, réal: Christian Zübert
- 2014 SCHOSSGEBETE, réal: Sönke Wortmann
- 2014 STEREO, réal: Maximilian Erlenwein
- 2013 QUELLEN DES LEBENS, réal: Oskar Roehler
- 2012 GNADE, réal: Matthias Glasner
- 2010 DIE KOMMENDEN TAGE, réal: Lars Kraume
- 2010 BOXHAGENER PLATZ, réal: Matti Geschonneck
- 2010 SCHWERKRAFT, réal: Maximilian Erlenwein
- 2009 THIS IS LOVE, réal: Matthias Glasner
- 2008 DIE WELLE, réal: Dennis Gansel
- 2007 KEINOHRRHASEN, réal: Til Schweiger
- 2006 EMMAS GLÜCK, réal: Sven Taddicken
- 2006 DER FREIE WILLE, réal: Matthias Glasner
- 2006 WO IST FRED?, réal: Anno Saul
- 2006 EIN FREUND VON MIR, réal: Sebastian Schipper
- 2005 KEINE LIEDER ÜBER LIEBE, réal: Lars Kraume
- 2003 ROSENSTRASSE, réal: Margarethe von Trotta
- 2002 SCHERBENTANZ, réal : Chris Kraus
- 2002 NACKT, réal: Doris Dörrie
- 2001 EMIL UND DIE DETEKTIVE, réal: Franziska Buch
- 1997 FRÄULEIN SMILLAS GESPÜR FÜR SCHNEE, réal: Bille August
- 1997 DAS LEBEN IST EINE BAUSTELLE, réal: Wolfgang Becker
- 1996 SEXY SADIE, réal: Matthias Glasner
- 1992 KLEINE HAIE, réal : Sönke Wortmann
- 1989 ROSAMUNDE, réal : Egon Günther

## Miriam Stein dans le rôle de Sabine

### **Genre: bicyclette rouge ... pragmatique**

Sabine est de prime abord rien d'autre que le nouveau trophée de Michael. Comme chaque année il a de nouveau dragué une jeune femme qu'il va rejeter dès que les vacances se terminent. C'est ce que tous les autres pensent en tout cas. Mais contrairement à toutes celles qui lui précèdent, elle sait exactement ce qu'elle veut. Son style direct est désarmant et sa force intérieure ne manque pas de charme ce qui à Michael laisse voir le monde d'un autre œil.

*„En ce qui concerne mes meilleurs amis, il est égal combien de temps on ne s'est pas vus, quand on se rencontre on se retrouve immédiatement en confiance. Ceci est d'une grande importance surtout dans le métier d'acteur parce que souvent on ne se voit pas sur une longue durée. »*

Miriam Stein

La Suissesse Miriam Stein, née en 1988 à Vienne, s'est trouvée à 15 ans pour la première fois devant la caméra dans le rôle titre du film de télévision "Das Mädchen aus der Fremde" de Peter Reichenbach. Pour ce rôle d'une enfant réfugiée du Kosovo elle a obtenu en 2001 le prix d'encouragement du Prix allemand de la télévision. De 2006 à 2009 elle a étudié à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) où elle a décroché un Bachelor of Arts en art dramatique. Elle a passé ensuite une année au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris. Le grand public l'a découvert dans le rôle principal du film GOETHE! (2010, réal: Philipp Stölzl) aux côtés de Alexander Fehling et de Moritz Bleibtreu. Ce rôle lui a valu le New Faces Award de la meilleure actrice de la relève. Le téléfilm „Neue Vahr Süd" avec Miriam Stein et Frederick Lau dans les rôles principaux a été récompensé du prix Adolf Grimme 2011.

Miriam Stein fait partie de l'ensemble qui a joué dans la série autrichienne „Vier Frauen und ein Todesfall" (réal: Andreas Prochaska et Wolfgang Murnberger). Dernièrement on l'a vu dans des rôles principaux au cinéma dans la comédie OMAMAMIA (2012, réal: Tomy Wigand) avec Marianne Sägebrecht et Annette Frier. Et à la télévision en tant qu'infirmière dans la trilogie "Unsere Mütter, unsere Väter" (2013, réal: Philipp Kadelbach). Pour sa prestation elle a été récompensé du prix spécial du Prix bavarois de la télévision et du Prix de la télévision allemande.

Depuis TOUR DE FORCE Miriam Stein a de nouveau tourné avec Volker Bruch dans l'adaptation du best-seller „Das goldene Ufer" (réal: Christoph Schrewe).

### **Filmographie (sélection)**

- 2014 HIN UND WEG, réal: Christian Zübert
- 2013 „Unsere Mütter, unsere Väter", réal: Philipp Kadelbach
- 2012 OMAMAMIA, réal: Tomy Wigand
- 2012 DER VERDINGBUB, réal: Markus Imboden
- 2010 GOETHE!, réal: Philipp Stölzl
- 2010 180°, réal: Cihan Inan

# Volker Bruch dans le rôle de Finn

## **Genre: vieille bicyclette de ville ... l'essentiel est qu'elle roule**

Finn est le jeune frère de Hannes qui – en apprenant la vraie raison du voyage – s'y oppose vigoureusement. Finalement il fait tout le voyage en Belgique et se rend compte, à la fin, que ce voyage représente pour lui aussi un tournant.

*« La confiance joue pour moi un très grand rôle dans l'amitié. Qu'on puisse être comme on est. Qu'on ne doive pas faire semblant pour arriver à quelque chose. Qu'on puisse avoir du plaisir et un humour similaire. Qu'une autre dynamique puisse se développer dans certaines situations, qu'on puisse dériver vers un point où on se sent bien ensemble et où on peut se laisser aller. »*

Volker Bruch

Né en 1980 à Munich, Volker Bruch effectue sa formation d'acteur au séminaire Max Reinhardt à Vienne. Après de petits rôles à la télévision, en 2007 il attire l'attention sur lui à de multiples reprises : pour son rôle de fils de Corinna Harfouch dans le film „Rose“ (2007, réal: Alain Gsponer) et celui de jeune meurtrier dans le drame télévisuel „Nichts ist vergessen“ (2007, réal: Nils Willbrandt) pour lequel il a été nommé au Prix de la télévision allemand. En même temps il a convaincu en 2007 comme fils de Katja Riemann et Ulrich Noethen dans le film DAS WAHRE LEBEN (réal: Alain Gsponer) qui lui a entraîné une nomination au prix Adolf-Grimme, ainsi que dans la comédie BESTE ZEIT de Marcus H. Rosenmüller. Pour la suite de BESTE GEGEND il s'est à nouveau trouvé, en 2008, devant la caméra en compagnie de Rosalie Thomass. En tant que frère du légendaire pilote de chasse Manfred von Richthofen, Volker Bruch a complété dans DER ROTE BARON (2008, réal: Nikolai Müllerschön) l'équipe formée par Matthias Schweighöfer, Til Schweiger et Joseph Fiennes, avant de jouer dans l'adaptation du best-seller DER VORLESER (2009, réal: Stephen Daldry) en compagnie de Kate Winslet et Ralph Fiennes. D'autres films avec la participation de Volker Bruch sont entre autres DER BAADER MEINHOF KOMPLEX (2008, réal: Uli Edel), TANNÖD (2009, réal: Bettina Oberli), NANGA PARBAT (2010) de Joseph Vilsmaier et GOETHE! (2010, réal: Philipp Stölzl) aux côtés de Miriam Stein et de Alexander Fehling.

Avec son interprétation d'un officier de la Wehrmacht dans la trilogie de la ZDF « Unsere Mütter, unsere Väter » (2013, réal: Philipp Kadelbach) Volker Bruch a conquis un très grand public à la télévision. Pour cette prestation il a décroché le prix spécial du Prix bavarois de la télévision 2013 et le Prix de la télévision allemand.

En plus de TOUR DE FORCE Volker Bruch joue en 2014 dans la troisième partie de la trilogie BESTE CHANCE de Marcus H. Rosenmüller et dans l'adaptation du best-seller „Das goldene Ufer“ (réal: Christoph Schrewe) en compagnie de Miriam Stein.

## **Filmographie (Sélection)**

- 2014 HIN UND WEG, réal: Christian Zübert
- 2014 BESTE CHANCE, réal: Markus H. Rosenmüller
- 2013 „Unsere Mütter, unsere Väter“, réal: Philipp Kadelbach
- 2013 CONFESSION, réal: Sylvie Verheyde

- 2011 WESTWIND, réal: Robert Thalheim
- 2010 GOETHE!, réal: Philipp Stölzl
- 2010 NANGA PARBAT, réal: Joseph Vilsmaier
- 2009 TANNÖD, réal: Bettina Oberli
- 2009 DER VORLESER, réal: Stephen Daldry
- 2008 DER BAADER MEINHOF KOMPLEX, réal: Uli Edel
- 2008 DER ROTE BARON, réal: Nikolai Müllerschön
- 2008 BESTE GEGEND, réal: Markus H. Rosenmüller
- 2007 BESTE ZEIT, réal: Markus H. Rosenmüller
- 2007 DAS WAHRE LEBEN, réal: Alain Gsponer



## Victoria Mayer dans le rôle de Mareike

### **A l'arrière sur le tandem ... par ailleurs plutôt à l'avant-scène.**

Mareike est surtout absorbée par organiser et par trouver un équilibre entre vie quotidienne, professionnelle et conjugale. A quel point, elle ne s'en rendra compte qu'au cours du voyage, mais aussi ce qui lui manque : de se retrouver simplement avec soi-même.

*« De vrais amis, ce sont ceux qui aiment tes forces et qui embrassent tes faiblesses. On n'a pas besoin de se donner pour meilleure, plus intelligente ou plus drôle que l'on ne l'est en réalité. Un bon ami t'apprécie aussi dans tes moments difficiles. C'est rare, mais d'autant plus précieux. »*

Victoria Mayer

Née en 1976 à Münster, Victoria Mayer démarre sa carrière au théâtre comme assistante à la réalisation, d'abord à Marburg, Munich et Salzbourg. Rapidement elle se rend compte qu'elle voudrait avant tout être sur les planches, c'est pourquoi elle fait de 1997 à 2001 des études d'art dramatique à la Bayerische Theaterakademie August Everding à Munich. A l'issue de celle-ci suivent des rôles dans divers théâtres comme le Prinzregententheater, le Kammerspiele à Munich et le Schauspiel à Francfort. Un public plus large l'a découverte dans un rôle de chef de brigade criminelle dans la série „Kommissar Stolberg“ sur ZDF dans laquelle elle était à voir de 2006 à 2009. Dans les séries „München 7“, „Tatort“ ou „Stromberg“ elle est plusieurs fois à voir. En 2010 elle joue le rôle principal dans la série SF „Alpha 0.7 – Der Feind in dir“ (réal: Marc Rensing), un projet expérimental qui trouve un grand écho.

Parmi les rôles au cinéma de Victoria Mayer on citera les films ALLEIN (2005, réal: Thomas Durchschlag) et DAS LÄCHELN DER TIEFSEEFISCHE (2005, réal: Till Endemann).

### **Filmographie (sélection)**

- 2014 HIN UND WEG, réal: Christian Zübert
- 2005 DAS LÄCHELN DER TIEFSEEFISCHE, réal: Till Endemann
- 2005 ALLEIN, réal: Thomas Durchschlag

# Johannes Allmayer dans le rôle de Dominik

## En avant sur le tandem... par ailleurs coincé dans sa relation

Dominik et Mareike forment un couple depuis leurs études. Les deux ont deux enfants et leur quotidien consiste à faire le linge, préparer des repas bio et le train-train quotidien de la banlieue a estompé tout érotisme dans leur relation. Au cours du voyage se révèle ce qui était caché. Dominik fait une tentative d'échappement, et même si le temps n'est pas encore mûre pour ceci, il reconnaît, qu'il doit changer quelque chose pour vivre une vie dans laquelle il se sent vraiment chez lui.

*„L'amitié a d'innombrables aspects. Un très important pour moi, est d'être au courant comment va mon ami et ce qui le meut. Un autre aspect est le sentiment d'un lien et d'une complicité envers une personne. Et à cet égard peu importe si je lui ai parlé hier ou il y a une demie année. »*

Johannes Allmayer

Né en 1978 à Filderstadt, Johannes Allmayer a suivi une formation d'art dramatique à la Bayerische Theaterakademie August Everding à Munich. Après des rôles de théâtre, entre autres, au Bayerisches Staatsschauspiel, il a rejoint en 2003 comme membre permanent de la troupe le Schauspielhaus de Düsseldorf. Parallèlement il a décroché de premiers rôles à la télévision, p.e. dans la série RTL „Schulmädchen“ (2004, réal: Axel Sand). Après ses débuts au cinéma dans STAGES (2005, réal: Marek Beles) s'en est suivi un rôle dans la comédie SELBSTGESPRÄCHE (2008) de André Erkau couronnée du prix Max Ophüls. Avec le même réalisateur il retravaille en 2011 sur le film ARSCHKALT.

Johannes Allmayer s'est fait connaître auprès d'un large public pour son rôle dans le film VINCENT WILL MEER (2010, réal: Ralf Huettner) aux côtés de Florian David Fitz. D'autres films de cinéma dans lesquels Allmayer a prouvé son talent de comédien et son faible pour interpréter des gars un peu louches étaient KEIN SEX IST AUCH KEINE LÖSUNG (2011, réal: Torsten Wacker) ainsi que, de nouveau réuni à Florian David Fitz, MÄNNERHERZEN... UND DIE GANZ GANZ GROSSE LIEBE (2011, réal: Simon Verhoeven). En 2012, Johannes Allmayer a impressionné le public de télévision par son rôle de preneur d'otage dans le drame „Der Fall Jakob von Metzler“ (réal: Stephan Wagner) basé sur un fait divers réel.

## Filmographie (sélection)

- 2014 HIN UND WEG, réal: Christian Zübert
- 2012 JESUS LIEBT MICH, réal: Florian David Fitz
- 2011 MÄNNERHERZEN...UND DIE GANZ GANZ GROSSE LIEBE,  
réal: Simon Verhoeven
- 2011 KEIN SEX IST AUCH KEINE LÖSUNG, réal: Torsten Wacker
- 2011 ARSCHKALT, réal: André Erkau
- 2011 IN DER WELT HABT IHR ANGST, réal: Hans W. Geissendörfer
- 2010 VINCENT WILL MEER, réal: Ralf Huettner
- 2008 SELBSTGESPRÄCHE, réal: André Erkau
- 2005 STAGES, réal: Marek Beles



## Hannelore Elsner dans le rôle d'Irene

Hannelore Elsner, une diva dans le sens de son savoir-faire en tant qu'actrice, est admirée tant au théâtre, au cinéma qu'à la télévision. Elle inspire des auteurs et des réalisateurs à créer des chefs d'œuvres sans jamais se laisser enfermer dans une certaine direction. Un coup d'œil sur cinq de ses films des dernières années suffit pour démontrer son talent et son aptitude à se transformer : DIE UNBERÜHRBARE (2000) de Oskar Roehler, MEIN LETZTER FILM (2002) de Oliver Hirschbiegel, ALLES AUF ZUCKER! (2005) de Dani Levy, KIRSCHBLÜTEN – HANAMI (2008) de Doris Dörrie ou DAS BLAUE VOM HIMMEL (2011) de Hans Steinbichler.

La Bavaroise Hannelore Elsner a démarré sa carrière à Munich où elle a d'abord suivi une formation classique d'art dramatique. Même si dès le début elle s'est trouvée devant la caméra, le centre de son travail et son amour allaient au théâtre, des années qu'elle définit elle-même comme son « apprentissage ». Elle appartenait à la troupe des Münchener Kammerspiele et du théâtre Hebbel à Berlin, elle faisait des tournées dans les théâtres les plus réputés d'Allemagne.

Dans sa carrière au cinéma, sa participation au film DIE ENDLOSE NACHT (1963) de Will Tremper constituait un premier temps fort et l'amenait à tourner le dos au théâtre. Un large public garde en mémoire son interprétation de la jeune Française Geneviève Ponelle dans la série LÜMMEL VON DER ERSTEN BANK de Franz Seitz.

La liste de ses succès sur le petit écran est longue et remonte aux années 60, quand Jürgen Roland l'engageait dans sa légendaire série Stahlnetz. D'innombrables productions pour la télévision portent son empreinte, parmi lesquelles „Ich schenk Dir meinen Mann“ (1999, réal: Karola Hattop), „Ende der Saison“ (2001, réal: Stefan Krohmer), „Fahr zur Hölle, Schwester“ (2002, réal: Oskar Roehler), „Die Spielerin“ (2005, réal: Erhard Riedlsperger) ou encore „Die Kommissarin“, dans laquelle elle enthousiasmait le public en tant qu'investigatrice de 1994 à 2006 en 65 épisodes.

Au printemps 2014 Hannelore Elsner joue aux côtés de Axel Prahl et Nadja Uhl dans la comédie ALLES INKLUSIVE de Doris Dörrie, ainsi qu'avec Mario Adorf dans la coproduction internationale DER LETZTE MENTSCH (réal: Pierre-Henri Salfati).

En 2011 Hannelore Elsner a publié son autobiographie „Im Überschwang“. Au delà Hannelore Elsner s'engage pour des causes sociétales importantes: contre l'oubli de l'holocauste en tant que membre de l'association Fritz Bauer, contre le SIDA en tant que responsable de la fondation deutsche AIDS-Stiftung et en tant que marraine de l'association berlinoise Karuna qui s'occupe d'enfants et de jeunes sans toit.

La liste des prix obtenus est sans fin: elle a obtenu le prix Adolf Grimme, deux fois le prix du cinéma allemand – en tant que meilleure actrice pour DIE UNBERÜHRBARE et pour MEIN LETZTER FILM – le prix de la critique allemande, les prix Bambi, Telestar, la Caméra d'or, le Prix bavarois du cinéma ainsi que d'innombrables récompenses dans des festivals internationaux, comme p.e. à Monte Carlo, à Chicago et à Istanbul. Pour son engagement contre l'épidémie du SIDA elle a obtenu à deux reprises la croix d'honneur de la République fédérale d'Allemagne. Par ailleurs, elle a obtenu le prix

d'honneur pour l'œuvre de sa vie au Prix bavarois du cinéma et le prix d'honneur au Prix du cinéma et de la télévision de Hesse.

### **Filmographie (sélection)**

- 2014 HIN UND WEG, réal: Christian Zübert
- 2014 ALLES INKLUSIVE, réal: Doris Dörrie
- 2014 DER LETZTE MENTSCH, réal: Pierre-Henri Salfati
- 2012 WER'S GLAUBT, WIRD SELIG, réal: Marcus H. Rosenmüller
- 2012 JESUS LIEBT MICH, réal: Florian David Fitz
- 2011 DAS BLAUE VOM HIMMEL, réal: Hans Steinbichler
- 2008 KIRSCHBLÜTEN – HANAMI, réal: Doris Dörrie
- 2007 VIVERE, réal: Angelina Maccarone
- 2007 DAS SICHTBARE UND DAS UNSICHTBARE, réal: Rudolf Thome
- 2006 RAUCHZEICHEN, réal: Rudolf Thome
- 2006 DU HAST GESAGT, DASS DU MICH LIEBST, réal: Rudolf Thome
- 2005 ALLES AUF ZUCKER!, réal: Dani Levy
- 2004 FRAU FÄHRT, MANN SCHLÄFT, réal: Rudolf Thome
- 2004 ROT UND BLAU, réal: Rudolf Thome
- 2002 MEIN LETZTER FILM, réal: Oliver Hirschbiegel
- 2000 DIE UNBERÜHRBARE, réal : Oskar Roehler
- 1980 DER GRÜNE VOGEL, réal: István Szabó
- 1979 DER STURZ, réal: Alf Brustellin
- 1975 BERLINGER, réal: Alf Brustellin, Bernhard Sinkel
- 1973 DIE REISE NACH WIEN, réal: Edgar Reitz
- 1963 DIE ENDLOSE NACHT, réal: Will Tremper



# Derrière la caméra

## Christian Zübert

### Participation au scénario & réalisation



Christian Zübert est né à Würzburg en 1973. Il a d'abord étudié la littérature allemande. En tant que scénariste il a commencé à travailler pour la série policière „Der Clown“ (1998-2001) pour laquelle il a écrit une vingtaine d'épisodes.

Les premières productions de Zübert pour le cinéma étaient la comédie LAMMBOCK (réalisation et scénario) avec e.a. Moritz Bleibtreu dans un des rôles principaux. Pour le film MÄDCHEN, MÄDCHEN il a co-écrit le scénario. Les deux films se sont révélés être des succès de surprise en 2001. En 2005 il a écrit et réalisé le film DER SCHATZ DER WEISSEN FALKEN destiné à la jeunesse qui a obtenu plusieurs récompenses : prix du public au festival de Hambourg, il a décroché le prix du meilleur film pour l'enfance et la jeunesse à Lünen, à Chicago il a été choisi par le jury des enfants et nommé, en 2006, au Prix du cinéma allemand. En tant que réalisateur et scénariste il a par ailleurs adapté la comédie HARDCOVER (2008) et la tragicomédie DREIVIERTELMOND. Pour le scénario de ce film Zübert a obtenu en 2011 le Prix bavarois du cinéma et le film a été nommé au Prix du cinéma allemand. La même année Christian Zübert a gagné deux prix Adolf Grimme : en tant que scénariste pour „Neue Vahr Süd“ (réal: Hermine Huntgeburth) et en tant que réalisateur pour l'épisode du policier Tatort „Nie wieder frei sein ».

Pour le cinéma Zübert a écrit de nombreux scénarios: VOLLIDIOT (2007, réal: Tobi Baumann), DIE ROTE ZORA (2008, réal: Peter Kahane), ainsi que DAMPFNUDELBLUES, d'après le roman de Rita Falk.

### Filmographie (réalisation)

- 2014 HIN UND WEG (et adaptation du scénario)
- 2011 DREIVIERTELMOND (et scénario)
- 2008 HARDCOVER (et scénario)
- 2005 DER SCHATZ DER WEISSEN FALKEN (et scénario)
- 2001 LAMMBOCK (et scénario)

## **Ariane Schröder**

### **Scénario**

Ariane Schröder est née en 1985 à Eupen, dans la communauté germanophone de Belgique. Après son baccalauréat elle a fait des études de sciences politiques et de la communication à Aachen, avant de suivre, à partir de 2007, une formation de scénariste à la Hochschule für Fernsehen und Film de Munich. Pendant ses études déjà elle a réalisé divers documentaires, entre autres ICH WILL JA NUR LEBENDIG ANKOMMEN sur des musiciens de rue munichois, plusieurs fois récompensé en Allemagne, en Autriche et en Russie.

TOUR DE FORCE est son premier scénario pour un long métrage de fiction.

## **Florian Gallenberger**

### **Producteur/ Majestic Filmproduktion**

Florian Gallenberger, né en 1972 à Munich, a effectué ses études à la Hochschule für Fernsehen und Film dans sa ville natale. Son premier travail, DIE GEBRÜDER SKLADANOWSKI (1995) réalisé par Wim Wenders avec des étudiants de la HFF, a été primé au festival de Montréal comme meilleur documentaire. Avec son collègue German Kral il a réalisé le court métrage TANGO BERLIN présenté à Venise en compétition et primé à Bucarest. Pour son film de fin d'études QUIERO SER Florian Gallenberger a non seulement gagné quasiment tous les prix de la relève, allemands et internationaux, mais a obtenu en 2001 l'Oscar.

Le premier long métrage de Florian Gallenberger SCHATTEN DER ZEIT (2005), produit par Helmut Dietl a obtenu le Prix bavarois du cinéma du meilleur film de la relève et de la meilleure caméra. Son deuxième film JOHN RABE, avec Ulrich Tukur dans le rôle-titre, a été présenté en première mondiale au festival de Berlin et a décroché pas moins de deux Prix du cinéma bavarois et quatre Lolas au Prix du cinéma allemand.

Parallèlement à son activité de réalisateur, Florian Gallenberger enseigne depuis 2001 à l'école munichoise de cinéma.

TOUR DE FORCE est la première expérience de Gallenberger en tant que producteur. Il l'a développé et produit avec Benjamin Herrmann, son ami et collègue du temps des études à la HFF. L'idée pour le film a été présentée par l'une de ses étudiantes, Ariane Schröder, qui en a écrit le scénario.

Florian Gallenberger est en train de préparer son troisième long métrage, le thriller COLONIA DIGNIDAD qu'il tournera à l'automne 2014 en Amérique latine, au Luxembourg et en Allemagne.

### **Filmographie**

2014 HIN UND WEG (Producteur)  
2009 JOHN RABE (scénario & réalisation)

- 2005 SCHATTEN DER ZEIT (scénario & réalisation)
- 2000 HONOLULU (film à sketches, scénario & réalisation)
- 1999 QUIERO SER (court métrage, scénario & réalisation)
- 1997 HURE (court métrage scénario & réalisation)
- 1997 TANGO BERLIN (court métrage, co-scénariste & co-réalisation)
- 1993 MYSTERIUM EINER NOTDURFTANSTALT (court métrage, scénario & réalisation)



## **Benjamin Herrmann**

### **Producteur / Majestic Filmproduktion**

Depuis une quinzaine d'année Benjamin Herrmann est un producteur et distributeur qui marque le paysage cinématographique allemand.

Après sa formation comme réalisateur à l'école du cinéma de Munich, il a contribué au succès de nombreux films comme rédacteur et directeur de SevenPictures à ProSieben, en tant que responsable de la distribution à Senator et enfin avec ses propres sociétés de production et de distribution Majestic. Ainsi il a été le producteur exécutif du film DER SCHUH DES MANITU de Michael „Bully“ Herbig. co-producteur et distributeur des films DAS EXPERIMENT de Oliver Hirschbiegel, WAS NICHT PASST, WIRD PASSEND GEMACHT de Peter Thorwarth, CHOCOLAT de Lasse Hallström, LAMMBOCK ce Christian Zübert, DAS WUNDER VON BERN de Sönke Wortmann, WO IST FRED? de Anno Saul ou MERRY CHRISTMAS de Christian Carions, une coproduction internationale nominée aux Oscars.

L'ensemble des films produits et distribués par Majestic a été vu par plus de 7,5 millions de spectateurs en Allemagne et primé de 11 prix du cinéma allemand. Parmi eux des films très divers comme KIRSCHBLÜTEN – HANAMI de Doris Dörrie, WÜSTENBLUME de Sherry Hormann, la coproduction avec la Suisse NORDWAND de Philipp Stölzl, JOHN RABE de Florian Gallenberger, FEUCHTGEBIETE de David Wnendt, SOMMER IN ORANGE de Marcus H. Rosenmüller et l'adaption au cinéma de TOM SAWYER par Hermine Huntgeburth. Majestic n'est pas seulement synonyme de grands films, mais aussi de grands succès avec de petites productions : par exemple DIE FREMDE de Feo Aladag ou l'adaptation du roman de Wolf Haas DER KNOCHENMANN avec Josef Hader dans le rôle principal.

La nouvelle production de Benjamin Herrmann TOUR DE FORCE sort en octobre dans les salles. En parallèle démarre le tournage du nouveau film COLONIA DIGNIDAD de Florian Gallenberger.

Benjamin Herrmann est membre de l'Académie allemande et de l'Académie européenne du cinéma et membre du comité directeur de la Filmförderungsanstalt (FFA). Par ailleurs il enseigne dans de nombreuses écoles de cinéma en Allemagne.

### **Filmographie (sélection)**

- 2014 HIN UND WEG, réal: Christian Zübert
- 2012 DIE ABENTEUER DES HUCK FINN, réal: Hermine Huntgeburth
- 2011 TOM SAWYER, réal: Hermine Huntgeburth
- 2009 WÜSTENBLUME, réal: Sherry Hormann
- 2009 JOHN RABE, réal: Florian Gallenberger
- 2008 NORDWAND, réal: Philipp Stölzl
- 2005 MERRY CHRISTMAS, réal: Christian Carion
- 2003 DAS WUNDER VON BERN, réal: Sönke Wortmann
- 2002 WAS NICHT PASST, WIRD PASSEND GEMACHT, réal: Peter Thorwarth
- 2001 DAS EXPERIMENT, réal: Oliver Hirschbiegel



## Ngo The Chau

### Caméra

Ngo The Chau est né en 1977 à Hanoi/Viêt-Nam. De 1999 à 2004 il a suivi une formation de caméraman à la Deutsche Film- und Fernsehakademie à Berlin, où lui a été décerné, en 2003, le prix d'encouragement Michael Ballhaus. Pendant ses études déjà Ngo The Chau a commencé à travailler comme caméraman pour des films de cinéma, des téléfilms et pour la publicité. Le Berlinois d'adoption a filmé les clips musicaux d'artistes de renom comme Herbert Grönemeyer, Seefeld et Patrice. En 2005 il a reçu le Prix de la télévision allemande pour deux de ses travaux : pour le téléfilm expérimental „Folge der Feder!“ (2005, réal: Nuray Sahin) et pour le Tatort „Scheherazade“ (2005, réal: Peter Henning, Claudia Prietzel). Pour les images de cette dernière production il a par ailleurs décroché le Prix de la caméra allemand pour lequel il avait déjà été nommé, un an auparavant, pour DETROIT (2003, réal : Ludwig & Glaser)

Après le film pour enfants MAX MINSKY UND ICH (2007, réal : Anna Justice), FREI NACH PLAN (2008, réal : Franziska Meletzky) avec Dagmar Manzel et Corinna Harfouch, ont suivi, en 2009, PHANTOMSCHMERZ de Matthias Emcke ainsi que 66/67 – FAIRPLAY WAR GESTERN, primé au Festival de Zurich. Un an après, il a fait les images du film SCHWERKRAFT de Maximilian Erlenwein avec les acteurs Jürgen Vogel und Fabian Hinrichs.

Après la comédie ALMANIA – WILLKOMMEN IN DEUTSCHLAND (2011) Ngo The Chau a signé les images du film TOM SAWYER (2011). En 2013 il a tourné DAS LEBEN IST NICHTS FÜR FEIGLINGE (2013). Aux côtés du réalisateur Christian Alvart il a deux fois travaillé comme chef opérateur sur des films de la série Tatort : „Borowski und der stille Gast“ en 2012 et „Willkommen in Hamburg“ en 2013. Toujours avec Christian Alvart il a mis en images le long métrage BANKLADY (2014) et la même année il a travaillé sur le thriller STEREO (2014) avec Jürgen Vogel et Moritz Bleibtreu

### Filmographie (sélection)

- 2014 HIN UND WEG, réal: Christian Zübert
- 2014 STEREO, réal: Maximilian Erlenwein
- 2014 BANKLADY, réal : Christian Alvart
- 2013 DAS LEBEN IST NICHTS FÜR FEIGLINGE, réal: André Erkau
- 2011 TOM SAWYER réal: Hermine Huntgeburth
- 2011 ALMANIA – WILLKOMMEN IN DEUTSCHLAND, réal: Yasemin Samdereli
- 2010 SCHWERKRAFT, réal: Maximilian Erlenwein
- 2009 66/67 – FAIRPLAY WAR GESTERN, réal: C. Ludwig, J.-C. Glaser
- 2009 PHANTOMSCHMERZ, réal: Matthias Emcke
- 2008 FREI NACH PLAN, réal: Franziska Meletzky
- 2007 MAX MINSKY UND ICH, réal: Anna Justice
- 2003 DETROIT, réal : C. Ludwig, J.-C. Glaser

## **Mona Bräuer**

### **Montage**

Mona Bräuer fait partie des monteuses les plus sollicitées d'Allemagne. Après sa formation comme photographe, elle a d'abord travaillé à la télévision SWR comme assistante au montage. Depuis 1991 elle travaille comme monteuse indépendante dans le domaine de la fiction et du documentaire. Elle est par ailleurs conseillère pour le montage dans diverses écoles de cinéma.

Elle a donné le non rythme aux films de Pepe Danquart, aussi bien en 1994 au court métrage SCHWARZFAHRER couronné d'un Oscar pour le long métrage HÖLLENTOUR pour le montage duquel elle a reçu le Prix de l'association de la critique allemande et pour AM LIMIT (2008), où elle a été distinguée du prix de la caméra allemand du meilleur montage. Pour le réalisateur Matthias Glasner elle a assuré le montage de deux films : DER FREIE WILLE (2006) et THIS IS LOVE (2009) qui lui a entraîné une nomination au prix du meilleur montage remis par la Filmstiftung NRW. De plus elle a signé le montage des films JESUS LIEBT MICH (2012) de Florian David Fitz, 3096 TAGE (2013) de Sherry Hormann ainsi que pour la comédie MISS SIXTY (2014) de Sigrid Hoerner.

HIN UND WEG est après DREIVIERTELMOND (2011) sa deuxième collaboration avec Christian Zübert.

### **Filmographie (sélection)**

- 2014 HIN UND WEG, réal : Christian Zübert
- 2014 MISS SIXTY, réal : Sigrid Hoerner
- 2013 3096 TAGE, réal : Sherry Hormann
- 2012 LAYLA FOURIE, réal : Pia Marais
- 2012 JESUS LIEBT MICH, réal : Florian David Fitz
- 2011 DREIVIERTELMOND, réal : Christian Zübert
- 2011 IM ALTER VON ELLEN, réal: Pia Marais
- 2011 DAS BLAUE VOM HIMMEL, réal: Hans Steinbichler
- 2009 THIS IS LOVE, réal: Matthias Glasner
- 2008 ROBERT ZIMMERMANN WUNDERT SICH ..., réal: Leander Haussmann
- 2008 AM LIMIT, réal: Pepe Danquart
- 2006 DER FREIE WILLE, réal: Matthias Glasner
- 2004 HÖLLENTOUR, réal: Pepe Danquart
- 2002 BELLA MARTHA, réal: Sandra Nettelbeck

## La bande son

TOUR DE FORCE dispose d'une bande son particulièrement présente et impressionnante. Ceci repose en premier lieu sur le nombre de titres musicaux inspirés et inspirants. Le travail sur les chansons dans les passages clés a, dès le départ, fait partie des défis de cette production afin de permettre au spectateur d'être « congédié » de l'intensité émotionnelle de l'histoire, mais sans le perdre. Après de nombreuses discussions avec des jeunes musiciens en vue, les conseillers musicaux de Daydream établissaient un concept, de concert avec le réalisateur et les producteurs et l'ont mis en œuvre. Le résultat peut être considéré comme une perle parmi les soundtracks. L'idée consistait à convaincre chaque artiste du film et non seulement d'acquiescer les droits d'utilisation. La chanson du titre „**Skin and Bones**” et son interprète **Ryan Keen** ont été découverts de cette manière. Des stars comme **BEATSTEAKS, PASSENGER, BOY** ainsi que l'artiste française **JOYCE JONATHAN** étaient tellement conquises par TOUR DE FORCE qu'ils ont ouvert les portes de leur studios et contribué avec des chansons jusqu'à présent inédits.

### **Ryan Keen sur sa chanson „Skin and Bones” sur la bande originale de TOUR DE FORCE:**

*„I wrote "Skin and Bones" at a point in my life when I felt like I didn't have much of a voice in the crowd. But I believe in much more than just the physical presence in the present moment. When I heard and saw the song being used with the film it seemed like a perfect match. The film delivers a beautiful and poignant message of optimism, which the song reflects 'a darker place has more room for light'.”*

### **Les chansons dans TOUR DE FORCE:**

Ryan Keen - SKIN AND BONES

Passenger (feat. Josh Pyke) - WHAT YOU'RE THINKING

Beatsteaks - I NEVER WAS

Boy - JULY (Acoustic Version)

Joyce Jonathan - BOTERO

Passenger - ROLLING STONE

Ira May - BIGGER PLAN

Snap! - RHYTHM IS A DANCER

## Siggi Mueller

### **Compositeur**

Siggi Mueller a composé la musique pour de nombreuses productions cinématographiques allemandes (entre autres AGENT RANJID RETTET DIE WELT (2012), DAS HAUS DER SCHLAFENDEN SCHÖNEN (2006), TIGER-TEAM (2010) ), des téléfilms et des documentaires en collaboration avec des réalisateurs de renom comme Gregor Schnitzler, Uwe Janson, Xaver Schwarzenberger, Hans-Christoph Blumenberg, Matti Geschonneck, Peter Gersina, Hans Horn, Carlo Rola, Peter Keglevic ou Vadim

Glowna. Il a d'ores et déjà obtenu plusieurs prix in internationaux et nominations pour la meilleure musique de film.

Sa carrière a pris son envol comme pianiste classique au théâtre municipal d'Ulm. Il a élargi ses gammes musicales de la maîtrise parfaite d'instruments (Keyboard, piano et accordéon) de la musique classique vers des performances en direct dans des groupes de funk, soul, jazz et rock.

## **Egon Riedel**

### **Compositeur**

Le compositeur et producteur musical Egon Riedel s'est très tôt enthousiasmé pour les moyens illimités de la musique, en particulier pour le piano et la batterie. Par ses études au Conservatoire de Munich et au Berklee College of Music à Boston il a fait de sa passion une profession et a commencé en 1994 à composer de la musique pour le cinéma, la publicité et la télévision. 1997, il a fondé à Munich la maison d'édition musicale EGO-N. Il est aujourd'hui l'un des compositeurs les plus demandés d'Allemagne.

Pour le cinéma il a entre autres composé les musiques pour HUI BUH, DAS SCHLOSSGESPENST (2006) de Sebastian Niemann, avec lequel il renouève la collaboration en 2008 pour le film MORD IST MEIN GESCHÄFT, LIEBLING. En 2012 il signe responsable de ma musique du film AGENT RANJID RETTET DIE WELT de Michael Karen.





# TOUR DE FORCE

