

Fiche pédagogique

Matter Out of Place

Film documentaire long métrage

| Autriche | 2022

Réalisation et caméra :

Nikolaus Geyrhalter

Durée : 105 minutes

Version originale suisse allemande, albanaise,  
népalaise, anglaise, sous-titrée français-  
allemand

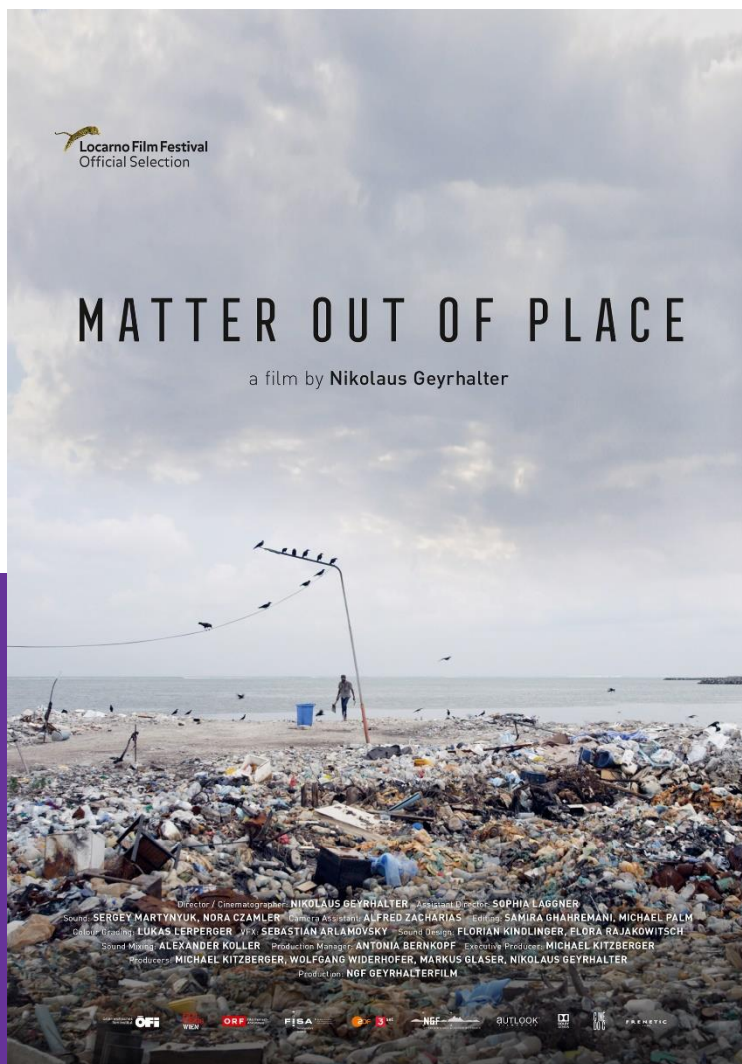
Distributeur en Suisse : Frenetic Films

Sortie en salles : 22 février 2022

Festival de Locarno 2022 : Pardo verde WWF

Âge légal : 8 ans

Âge suggéré : 10 ans

Illustrations ©  
Frenetic Films

Des déchets sur les plages, sur les montagnes, au fond de la mer et dans les profondeurs de la terre : **MATTER OUT OF PLACE** est un film sur ce que nous jetons et se retrouve dans les coins les plus reculés. Nikolaus Geyrhalter suit les déchets à travers la planète et montre ainsi la lutte sans fin des hommes pour maîtriser ces immenses quantités d'immondes. (Frenetic Films)

# Table des matières

---

Objectifs pédagogiques et disciplines concernées	3
Résumé	4
Pourquoi <i>Matter Out of Place</i> est à voir avec vos élèves	5
Pistes pédagogiques	
<i>Avant le film</i>	5
<i>Après le film</i>	6
Pour en savoir plus	8

## Impressum

---

### Rédaction

Fiche réalisée par **Christian Georges**, collaborateur scientifique CIIP, février 2023.



# Objectifs pédagogiques

- Comprendre la notion de "matter out of place"
- Identifier les problèmes que posent le repérage, la collecte, le transport, l'entreposage, l'élimination et le recyclage des déchets à travers le monde
- Identifier les limites de la gestion actuelle des déchets dans les pays très développés
- Analyser des cas pratiques d'assainissement en Suisse de zones polluées et identifier les obstacles qui entravent le règlement du problème

# Disciplines et thèmes concernés

## Géographie

---

Secondaire 2

## Economie et droit

---

Secondaire 2



# Résumé

Le lac de rétention d'un barrage, en amont d'une usine électrique. Paysage hivernal d'une douce sérénité. Mais quand la caméra se rapproche, l'impression change. Les rives ne sont pas couvertes de neige mais d'un amas compact de déchets plastiques...

Dans la région soleuroise, une pelle mécanique fouille le sol d'un terrain vague. Elle exhume des quantités de déchets noirs (métaux, pneus). Parce qu'il abritait une décharge à ciel ouvert jusque dans les années 1970, ce site devra être assaini.

En Albanie, les volontaires d'une association écologiste s'efforcent de ramasser les déchets qui jonchent la côte proche de Tirana.

Au Népal, le conducteur d'un rickshaw collecte les ordures ménagères dans un quartier de Kathmandou. Une noria de camions transporte ensuite ces ordures jusqu'à une décharge géante située en pleine nature, à l'écart de la ville.

A Bettmeralp, en Suisse, tout doit être transporté par le téléphérique : les déchets de l'activité touristique sont prestement escamotés et un ingénieux système permet de suspendre le camion des poubelles sous la benne.

Les Maldives présentent toujours un paysage de carte postale immaculée. Mais pas besoin de chercher très loin ce qui pourrait ternir l'image de ce paradis vendu sur catalogue. Des petites mains écument les plages en permanence, tandis que des bateaux acheminent des tonnes d'ordures vers le plus élevé des îlots : la décharge où brûle ce qui peut dans des fumées nauséabondes et toxiques.

En Autriche, des centres d'incinération des déchets collectent, trient, broient et consomment les reliefs infinis de notre société de consommation, suivant un circuit complexe et énergivore.

Dans les Cyclades, en Grèce, des plongeurs ramènent patiemment du fond de la mer des matières qui n'ont rien à y faire.

Dans le Nevada, enfin, une armée s'active à nettoyer le désert, après le passage des 80'000 personnes rassemblées pour le festival du Burning Man. Mot d'ordre : "Leave no trace".



# Pourquoi *Matter Out of Place* est à voir avec vos élèves

Autant mettre en garde : *Matter Out of Place* est un documentaire aussi impressionnant qu'exigeant, de par sa durée (1h45), son absence de narration traditionnelle (pas de commentaire en voix over), son rythme lent (souvent des plans-séquences très longs). Raison pour laquelle le film nous semble davantage exploitable au Secondaire 2 qu'aux degrés inférieurs.

Les ravages de la pollution et de la société de consommation ont déjà alerté l'opinion publique depuis des décennies. Avons-nous pour autant pris la mesure de cette bombe à retardement ? Partout sur la planète, on observe un champ de tension entre l'aspiration au confort et le souci de préserver l'environnement. Le documentaire de Nikolaus Geyrhalter a le mérite de nous mettre cette contradiction devant les yeux.

Le cinéaste considère qu'il n'y a pas de "bonne solution" au problème de la gestion des déchets. Les séquences de son film soulignent l'écart abyssal entre les sociétés qui ont les moyens de mettre en place une filière et celles qui parent au plus pressé.

Par son approche distanciée et clinique, ni exagérément spectaculaire ni culpabilisatrice, le film expose la gravité d'un problème global, dont on pressent les conséquences à long terme. L'ampleur du fléau appelle une analyse méthodique et la prise de conscience que les diverses manières de le contenir est de notre responsabilité à tous. Bien que dénué de tout discours militant, *Matter Out of Place* est un appel à l'action.

## Pistes pédagogiques

### Avant le film

---

#### LE COÛT DE LA GESTION DES DÉCHETS

Les élèves savent-ils combien de déchets sont produits par personne, en moyenne en Suisse ? Demander une estimation, puis renvoyer aux statistiques.

" Avec 706 kilos de déchets municipaux produits par habitant et par an, la Suisse est le troisième plus gros créateur d'ordures en Europe selon l'Office européen de la statistique Eurostat. Elle arrive derrière le Danemark et la Norvège, avec respectivement 781 et 748 kilos par habitant, mais devant l'Islande, dont les citoyens produisent chacun 656 kilos de déchets." ([La Suisse sur le podium des producteurs de déchets européens](#), *Le Temps*, article modifié le 22 février 2021)

Le principe du pollueur-payeur est-il bien appliqué dans la commune (ou les communes) environnante(s) ? Une taxe au sac poubelle est-elle prélevée ? Depuis quand ? La commune perçoit-elle aussi une taxe déchets ? A combien se monte-t-elle pour une personne seule ? Et pour un couple avec des enfants ? Demander aux élèves d'effectuer une recherche sur le site de la commune et de dresser le barème selon la taille des foyers. Jugent-ils cette politique justifiée ou injuste ? Argumenter.

## LE MYTHE DE SISYPHE

Les élèves connaissent-ils ce personnage de la mythologie grecque ? Présenter son tragique destin et l'expression qui est passée dans le langage courant (excellent résumé dans ce [court podcast](#) – 2 min 55 – de France Culture). Un "travail de Sisyphe", c'est ce qui occupe les protagonistes du documentaire de Nikolaus Geyrhalter.

## Après le film

---

### LA NOTION DE "MATTER OUT OF PLACE"

Expliquer que le documentaire doit son titre à une notion utilisée au festival du Burning Man, dans le désert du Nevada, montré dans la dernière partie du film. On peut le traduire par "exogène". Le cinéaste clarifie cette définition dans le dossier de presse :

"Tout ce qui reste après le festival – il ne s'agit pas forcément de déchets, mais de tout ce qui n'est pas "native to the environment" et qui n'était pas là avant – est qualifié de « matter out of place ». Tout ce qui vient de l'homme n'a pas sa place à cet endroit et doit être éliminé. (...). "Matter out of place" est également un terme utilisé dans le milieu du plein air. Lorsque l'on plante sa tente quelque part dans la nature, tout ce que l'on laisse derrière soi ou qui n'était pas là auparavant est *matter out of place*."

### LA PROBLÉMATIQUE GESTION DES DÉCHETS DE PAR LE MONDE

*Matter Out of Place* est un documentaire. Mais qu'est-ce qu'il "documente" de manière inédite et puissante ?

Il donne à voir ce qu'on ne verrait pas d'ordinaire, parce que tout est fait pour le cacher aux yeux du public (les vestiges enfouis de décharges publiques en Suisse ; les montagnes de déchets au Népal, nettement moins connues que les sommets de l'Himalaya ; l'envers de la carte postale aux Maldives ou en Grèce ; le travail nécessaire pour nettoyer le désert du Nevada après la tenue d'un festival).

Peut-on dire que le cinéaste a fait preuve d'une approche équilibrée dans son traitement du sujet ?

Tout documentaire implique des choix et ceux de Nikolaus Geyrhalter se défendent. Pour un tournage qui s'est étalé sur quatre ans, les lieux de tournage ont dû être parfois modifiés en fonction des mesures en vigueur durant la pandémie de Covid-19. Le cinéaste a tenu à illustrer le problème dans des contextes différents, sans rechercher les situations les plus cauchemardesques (en Afrique, en Amérique latine, en Inde). Il est à souligner que son film se concentre sur le circuit des déchets (dépôt sauvage, collecte, transport, recyclage ou élimination), mais jamais sur les conséquences sanitaires (ce n'est pas son propos).

Questionner les élèves : à quelles dimensions de la gestion des déchets le film nous éveille-t-il ?

- Aspect global et universel
- Aspect économique (insuffisance des moyens alloués ; coût des installations nécessaires, etc)
- Aspect durable (on n'en finira jamais vraiment)
- Reflet cauchemardesque de notre mode de vie (société de consommation)
- Conséquences à long terme pour la flore, la faune, la santé
- Nécessité d'en faire une priorité sociétale, politique
- Réflexion sur nos comportements individuels, notre responsabilité individuelle

## LES SITES CONTAMINÉS

Située dans la région soleuroise, la première séquence du film a le mérite de rappeler que nous ne devons pas seulement déplorer la gestion des déchets calamiteuse dans les pays en développement, mais aussi balayer devant notre porte.

Demander aux élèves d'évaluer le nombre de sites pollués en Suisse. [Ils sont 38'000<sup>1</sup>](#).

**En identifier quelques-uns**, soit spontanément, soit au moyen des références données dans la rubrique "Pour aller plus loin". On pourra citer la décharge industrielle de [Bonfol](#) (JU), l'ancien dépôt de munitions et d'explosifs de [Mitholz](#) (BE), ou encore les sites contaminés à la dioxine et aux furanes dans la région lausannoise. A partir des deux cas pratiques cités ci-dessus, identifier les obstacles qui ont retardé l'assainissement.

Demander aux élèves d'effectuer une recherche à partir des sites cantonaux cités dans la rubrique "Pour aller plus loin". Quelles distinctions sont faites entre les différents types de sites à surveiller ou à assainir ? Quelles sont les responsabilités respectives des autorités (Confédération, canton, commune) et des propriétaires (détenteurs d'un site) ?

## LES LIMITES DE NOTRE GESTION ACTUELLE DES DÉCHETS

Le film peut donner le sentiment que le problème est "sous contrôle" dans les pays développés (Suisse, Autriche, Etats-Unis). Mais est-ce vraiment le cas ? Répercuter aux élèves ce commentaire du cinéaste (tiré du dossier de presse du film) :

"Il y a beaucoup de choses que nous avons tendance à occulter. Même sous nos latitudes, il y a beaucoup de travail manuel dans le traitement des déchets. Lorsque nous jetons quelque chose dans le conteneur en plastique jaune à Vienne, celui-ci est transporté par camion jusqu'à Graz où il est trié en partie à la main. On ne peut pas s'imaginer le nombre de chauffeurs de camion qui transportent des déchets et qui, lorsqu'ils ouvrent l'arrière de leur semi-remorque, voient les déchets se déverser sur eux. Ou quelle logistique est nécessaire pour que les déchets soient incinérés, triés ou traités d'une autre manière. Dans le meilleur des cas, nous jetons nos déchets dans les poubelles séparées et pensons que c'est tout. En réalité, c'est le début d'une machinerie inimaginable, **qui laisse également une empreinte carbone massive**. Les processus de recyclage nécessitent également une énergie considérable. La prévention est toujours la meilleure solution."

Interroger les élèves : qu'entend le cinéaste par "**prévention**" dans ce cas ? Quelles mesures devraient-elles être appliquées, selon eux ?

Le déchet le plus facilement recyclable, c'est celui qui n'est pas produit !

"Consommer moins" n'est pas un slogan très populaire, mais il y a lieu de s'interroger, par exemple, sur les ravages de la mode jetable (voir émission en référence dans la rubrique "Pour aller plus loin"). Vingt kilos d'habits achetés par habitant et par an (selon rapport du WWF de 2020), est-ce raisonnable ?

Les Suisses sont aussi les champions des retours de colis achetés sur Internet (27% de renvois, selon l'article cité en référence dans la rubrique "Pour aller plus loin"). Est-ce inéluctable ? Sachant que la marchandise renvoyée est souvent détruite, sans parler des matériaux de conditionnement, faudrait-il taxer cette prestation ?

En France, en ce début 2023, le gouvernement envisage d'introduire une consigne sur les bouteilles en plastique pour accroître leur taux de recyclage (61% seulement en 2021, et même 50% pour les canettes en aluminium)<sup>2</sup>.

L'essor des magasins qui vendent en vrac est-il le début d'une prise de conscience ?

---

<sup>1</sup> Chiffre cité dans l'article de *Swissinfo*, mentionné en référence numéro 2 ci-dessous

<sup>2</sup> *Le Monde*, du 1<sup>er</sup> février 2023

# Pour en savoir plus

1. Bande-annonce du film sur le site du réalisateur :  
[https://www.geyrhalterfilm.com/matter\\_out\\_of\\_place](https://www.geyrhalterfilm.com/matter_out_of_place)
2. "Bonfol, la fin d'un cauchemar chimique", article sur le site de *Swissinfo* (consulté le 1<sup>er</sup> février 2023) :  
[https://www.swissinfo.ch/fre/economie/d%C3%A9charge-assainie\\_bonfol-la-fin-d-un-cauchemar-chimique/42472006#:~:text=La%20d%C3%A9charge%20industrielle%20de%20Bonfol,des%20tonnes%20de%20d%C3%A9chets%20nocifs.](https://www.swissinfo.ch/fre/economie/d%C3%A9charge-assainie_bonfol-la-fin-d-un-cauchemar-chimique/42472006#:~:text=La%20d%C3%A9charge%20industrielle%20de%20Bonfol,des%20tonnes%20de%20d%C3%A9chets%20nocifs.)
3. Les sites pollués en Suisse : <https://www.bafu.admin.ch/bafu/fr/home/themes/sites-contamines.html>
4. Cadastres des sites pollués dans les cantons :  
Berne : <https://www.bvd.be.ch/fr/start/themen/umwelt/belastete-standorte---altlasten.html>  
  
Fribourg : <https://www.fr.ch/energie-agriculture-et-environnement/dechets-et-sites-pollues/sites-pollues>  
  
Genève : <https://www.ge.ch/extrait-du-cadastre-sites-pollues>  
  
Jura : <https://www.jura.ch/DEN/ENV/Sites-pollues.html>  
  
Neuchâtel : <https://www.ne.ch/autorites/DDTE/SENE/sites-pollues/Pages/Sites-pollues.aspx>  
  
Valais : <https://www.vs.ch/web/sen/sites-pollues>  
  
Vaud : <https://www.vd.ch/themes/environnement/sites-pollues>
5. "Un crédit de 2,5 milliards pour évacuer les munitions enfouies à Mitholz (BE)" (vidéo et article sur le site de la RTS, consulté le 1<sup>er</sup> février 2023)  
<https://www.rts.ch/info/suisse/13325332-un-credit-de-25-milliards-pour-evacuer-les-munitions-enfouies-a-mitholz-be.html>
6. "Mode jetable : les ravages", émission *Geopolitis* (RTS) du 15 janvier 2023, en ligne sur  
<https://laplattform.ch/fr/mode-jetable-les-ravages>
7. "Les Suisses sont les champions des retours de colis achetés sur Internet", audio et article sur le site de la RTS, consulté le 1<sup>er</sup> février 2023.  
<https://www.rts.ch/info/economie/13583629-les-suisses-sont-les-champions-des-retours-de-colis-achetes-sur-internet.html>