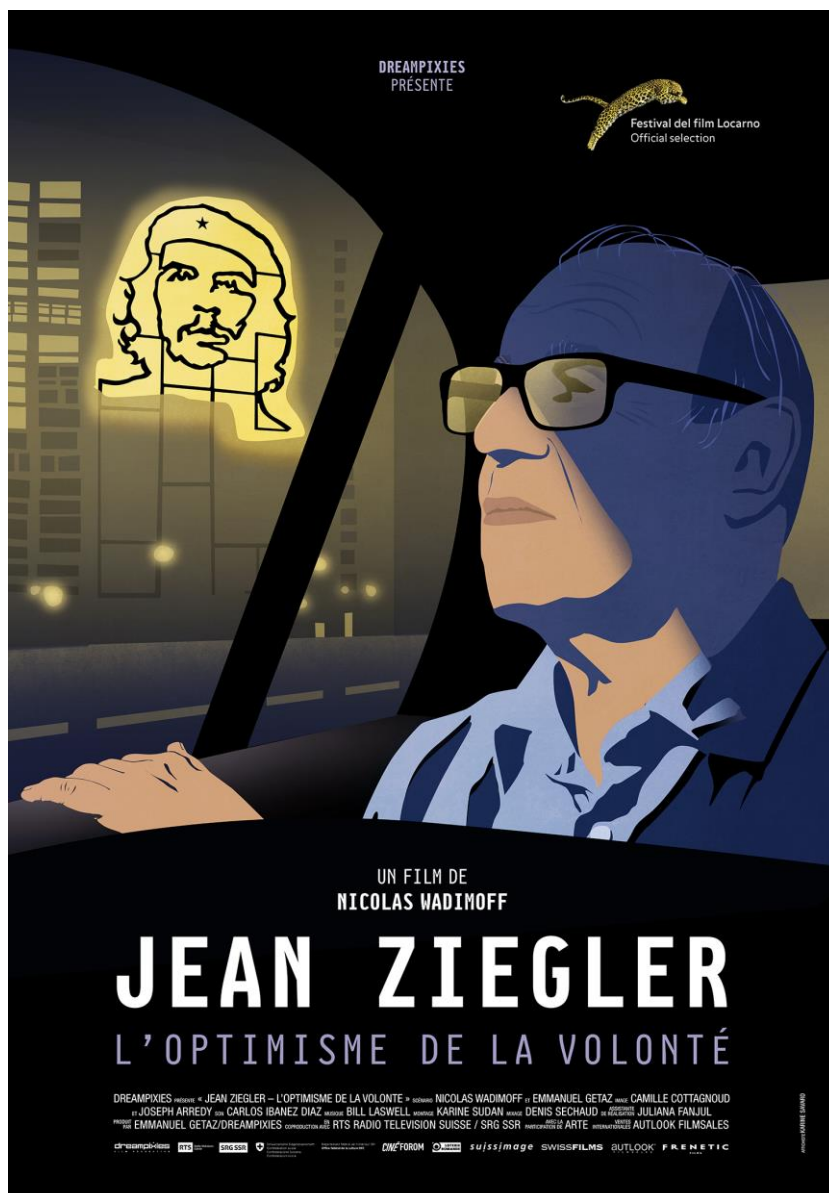


# JEAN ZIEGLER

## L'OPTIMISME DE LA VOLONTÉ



Un film de **Nicolas Wadimoff**

Sortie : le 23 novembre 2016

Durée: 92 min.

Téléchargez des photos : <http://www.frenetic.ch/fr/espace-pro/details/+/id/1081>

RELATIONS MEDIA

Eric Bouzigon  
Tel. 079 320 63 82  
eric@bouzigon.ch

DISTRIBUTION

FRENETIC FILMS AG  
Bachstrasse 9 • 8038 Zürich  
Tél. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11  
[www.frenetic.ch](http://www.frenetic.ch)

## **SYNOPSIS**

En 1964, le Che demanda au jeune Jean Ziegler de rester en Suisse pour lutter dans le « cerveau du Monstre » capitaliste. Depuis, comme écrivain, professeur, député et collaborateur de Kofi Annan, Jean Ziegler n'a eu de cesse, à travers ses livres et ses discours, de fustiger les injustices, le pouvoir des oligarchies capitalistes et les responsables de la faim dans le monde. Aujourd'hui âgé de 82 ans, ses livres se vendent dans le monde entier et il se bat encore au sein de l'ONU, pour honorer sa promesse au Che. Lors d'un voyage à Cuba en compagnie de sa femme Erica, ses idées révolutionnaires sont mises à l'épreuve des changements qu'il découvre sur l'île. Ziegler fait-il partie des vainqueurs ou des perdants, face au « Monstre » ?



## **BIOGRAPHIE DE JEAN ZIEGLER**

Jean Ziegler (né le 19 avril 1934 à Thoune, marié) est un homme politique, altermondialiste et sociologue suisse. Il détient un doctorat en droit et un autre en sociologie. Il est professeur de sociologie à l'université de Genève jusqu'en 2002 et à l'université de la Sorbonne à Paris. Il publie aussi de nombreux livres. Il est conseiller municipal (socialiste) de la ville de Genève de 1963 à 1967. Il est conseiller national (socialiste) de 1967 à 1983, puis de 1987 à 1999. Il fut le premier dirigeant de la communauté d'Emmaüs genevoise.

Il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont les plus récents accordent une place importante à la question du droit à l'alimentation. Jean Ziegler est le rapporteur spécial pour le droit à l'alimentation du Conseil des droits de l'homme de l'Organisation des Nations unies de 2000 à 2008. Il est actuellement membre du comité consultatif du Conseil des droits de l'homme des Nations unies. En tant que rapporteur spécial, il a étudié le niveau d'alimentation des populations de nombreux pays (Niger, Éthiopie, Inde, Bangladesh, Mongolie, Brésil, Palestine, Guatemala...). En 2011, il a qualifié de « crime contre l'humanité » le fait d'abandonner les cultures vivrières au profit des agro carburants. Il est membre du comité de parrainage du tribunal Russell sur la Palestine dont les travaux ont commencé le 4 mars 2009.

Jean Ziegler a participé aux travaux de reconnaissance de la spoliation de déportés de leurs comptes bancaires (en Suisse) au profit de l'Allemagne nazie. Son travail est décrit dans « La Suisse, l'or et les morts », paru en 1997 aux éditions du Seuil. Il y explique comment les banquiers suisses ont aidé à financer la machine de guerre des nazis.

Jean Ziegler est l'auteur de plusieurs livres sur la mondialisation et sur ce qu'il considère être des crimes commis au nom de la finance de marché mondiale et du capitalisme, condamnant en particulier le rôle de la Suisse. Il s'oppose à la théorie libérale économique, qui justifie l'existence des riches par leur rôle dans la redistribution des richesses. Il critique fortement l'action du FMI, qui conditionne ses aides financières à des plans d'ajustement structurels, qui supposent notamment la privatisation des services publics, conduisant souvent, selon lui, à leur dégradation avec des conséquences tragiques sur la santé publique et l'alimentation dans les pays les plus pauvres.

Enfin, il accuse les États-Unis («l'empire américain contre la démocratie planétaire») d'être le bras armé des entreprises multinationales. Il insiste sur la spécificité de la politique étrangère des États-Unis, et leur refus de nombreuses conventions internationales (Convention sur l'interdiction des mines antipersonnel, contre la sanction judiciaire des crimes de guerre - Convention de Rome, 1998, contre le concept de droits économiques, sociaux et culturels - Conférence de Vienne, 1993).

Bibliographie :

- *Sociologie de la nouvelle Afrique*, Gallimard, 1964.
- *Sociologie et contestation, essai sur la société mythique*, Gallimard, 1969.
- *Le Pouvoir africain*, Seuil, 1973, nouvelle édition revue et augmentée, 1979.
- *Les vivants et la mort ; Essai de sociologie*, Seuil, 1973. Nouvelle édition revue et augmentée 1978.
- *Une Suisse au-dessus de tout soupçon*, en collaboration avec Délia Castelnovo-Frigessi, Heinz Hollenstein, Rudolph H. Strahm, 1976. Nouvelle édition 1983.
- *Main basse sur l'Afrique*, 1978. Nouvelle édition 1980.
- *Retournez les fusils ! Manuel de sociologie d'opposition*, Seuil, 1980. Nouvelle édition revue et augmentée 1991.
- *Contre l'ordre du monde, les Rebelles*, Seuil, 1983.
- *Vive le pouvoir! Ou les délices de la raison d'état*, Seuil, 1985.
- *Baudelaire*, biographie avec Claude Pichois, Julliard, 1987
- *La Victoire des vaincus, oppression et résistance culturelle*, Seuil, 1988.
- *La Suisse lave plus blanc*, Seuil, 1990.
- *Le Bonheur d'être Suisse*, Seuil et Fayard, 1994.
- *Charles Baudelaire*, avec Claude Pichois, 1996.
- *L'Or du Maniema*, Seuil, 1996.
- *La Suisse, l'or et les morts*, Seuil, 1997 ; édition de poche, 2009.
- *Les Rebelles contre l'ordre du monde, L'Histoire immédiate*, 1997.
- *Les Seigneurs du crime : les nouvelles mafias contre la démocratie*, Seuil, 1998.
- *Le Livre noir du capitalisme*, co-auteur, Le Temps des cerises (éditions), 1998.
- *La Faim dans le monde expliquée à mon fils*, Le Seuil, 1999 (Réédité en 2011).
- *Les Nouveaux Maîtres du monde et ceux qui leur résistent*, Paris, Éditions Fayard, 2002.
- *Le Droit à l'alimentation*, Paris, Éditions Fayard, 2003.
- *L'Empire de la honte*, Paris, Éditions Fayard, 2005.
- *La Haine de l'Occident*, Paris, Albin Michel, 2008. Prix littéraire des droits de l'homme<sup>16</sup>.
- *Destruction massive. Géopolitique de la faim*, Paris, Le Seuil, 2011.
- *Un nouveau monde en marche*, éd. Yves Michel, 2012, de Laurent Muratet et Étienne Godinot. Collectif avec entre autres Akhenaton, Christophe André, Stéphane Hessel (préface), Jean-Marie Pelt, Pierre Rabhi, Matthieu Ricard.
- *Retournez les fusils ! Choisir son camp*, Seuil, 2014.

## **BIOGRAPHIE DE NICOLAS WADIMOFF**

### **- AUTEUR – REALISATEUR – PRODUCTEUR**

Né en 1964 à Genève, Nicolas Wadimoff a été successivement guitariste dans un groupe de rock, avec lequel il a tourné dans plusieurs pays d'Europe, puis membre fondateur de l'association Etat d'Urgences, collectif en charge de la gestion de l'USINE, un centre culturel alternatif à Genève. Après des études de cinéma à Montréal, il tourne en 1990 son premier documentaire « Le Bol », sur une soupe populaire à Genève, sélectionné au Festival du Film de Locarno. En 1991, il réalise « Les Gants d'Or d'Akka », sur un boxeur palestinien d'Israël.

Entre 1992 et 1996, il travaille à la TSR en tant que réalisateur pour différents magazines d'information, dont l'émission Temps Présent. À cette occasion, il tourne en Libye, en Algérie, en Palestine et en Israël, au Yémen, au Rwanda, etc. En 1996, il produit et réalise « Cyber-Guerilla », un documentaire sur l'usage d'internet par la révolution zapatiste au Chiapas (Mexique), diffusé dans plus de 20 pays.

En 1997, il réalise son premier long-métrage de fiction, "Clandestins", avec Denis Chouinard, primé à plus de quinze reprises dans les festivals internationaux. En 1999, il co-fonde la société de production Caravan prod., pour laquelle il réalise des nombreux films, dont le téléfilm «15, rue des Bains», le long-métrage cinéma «Mondialito» en 2000, puis en 2002 le téléfilm «Kadogo, l'enfant-soldat», pour France 2, la RTBF et la TSR. Nicolas Wadimoff a également réalisé un documentaire sur l'aventure d'Alinghi, défi suisse pour la Coupe de l'America, «Alinghi, the Inside Story», sorti au cinéma en 2003.

En 2004-2005, Nicolas Wadimoff initie et développe à travers sa nouvelle société, Akka Films, le projet « Swiss Palestinian Encounters »: à l'issue d'un atelier documentaire auquel participent de jeunes cinéastes palestiniens, cinq court-métrages documentaires voient le jour. Les films, présentés sous l'appellation « My Home », sont montrés en première mondiale au Festival Visions du Réel en avril 2005, puis sillonnent les festivals internationaux. En 2005, il sort «L'Accord», un film long-métrage documentaire qui raconte les coulisses de l'Initiative de Genève ; le film est projeté en première mondiale au festival de Locarno. En 2006, Nicolas Wadimoff coproduit une série de 13 courts-métrages de 3 minutes de cinéastes palestiniens, « Summer 2006 in Palestine », avec le Palestinian Filmmaker's collective. Dès 2007, tout en développant ses propres projets, Nicolas Wadimoff produit entre autres « 5 minutes from Home » un documentaire de Nahed Awwad, montré en première internationale en compétition au Festival « Visions du Réel » à Nyon, puis le film « Dowaha » (Les Secrets) de Raja Amari, sélectionné au Festival de Venise 2009, et « Fix Me » de Raed Andoni, sélectionné au Festival de Sundance 2010, puis aux Journées de l'ACID à Cannes.

En février 2009, aux lendemains de la guerre à Gaza, il tourne le documentaire « Aisheen (*still alive in Gaza*) », sélectionné au Forum du Festival de Berlin 2010, où il reçoit le prix du Jury œcuménique, puis en compétition au Festival « Visions du Réel » de Nyon (mention spéciale du Jeune public et prix "Buyens-Chagoll") et au Hot Docs Toronto, ainsi que dans plus d'une trentaine de festivals internationaux.

En 2011, il réalise « Opération Libertad » sur un scénario écrit avec Jacob Berger. Le film est présenté à la Quinzaine des Réalistes à Cannes en mai 2012, puis au Festival de Locarno, avant de sortir dans les salles de cinéma, en Suisse, en France et en Espagne. En 2015, le documentaire « Spartiates » qu'il produit et réalise obtient le prestigieux « Prix du Festival de Soleure ». En 2016, il réalise « Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté » présenté en sélection officielle et première mondiale au Festival du Film de Locarno.

## **BIOGRAPHIE D'EMMANUEL GÉTAZ - PRODUCTEUR**

Né en 1965 à Lausanne, Emmanuel Gétaz crée en 1983, avec un ami d'enfance, le Cully Jazz Festival, aujourd'hui le deuxième festival de jazz de Suisse. En 1989, il fonde une agence de management artistique, s'occupant de Thierry Lang (qui signera plus tard chez Blue Note) et de Piano Seven, puis il rejoint le Montreux Jazz Festival, comme bras droit de Claude Nobs. Il devient ensuite le producteur exécutif du Spectacle d'Ouverture d'Expo.02 avant de créer en 2003 Dreampixies, un bureau actif dans les domaines de la culture, de l'audiovisuel et de la diffusion du savoir qui se concentre aujourd'hui sur la production audiovisuelle.

La société est à l'origine du projet de film «Retour à Gorée», avec Youssou N'Dour (réalisation de Pierre-Yves Borgeaud), pour lequel Emmanuel Gétaz co-écrit le scénario, assure la production musicale et la coproduction. Primé à de nombreuses reprises (Prix du meilleur documentaire au Pan African Film Festival de Los Angeles 2008 et Prix du meilleur documentaire suisse au festival Visions du Réel de Nyon 2007, entre autres), ce film est distribué internationalement.

Emmanuel Gétaz a également co-écrit et co-produit le documentaire musical avec Gilberto Gil, intitulé «Viramundo» (réalisation de Pierre-Yves Borgeaud). Coproduit par la SSR, préacheté par ARTE et Orange Cinéma Séries, le film est également coproduit par Urban Factory. Il est distribué à l'international par Urban Distribution International (France) et Look Now ! en Suisse. « Viramundo » est sorti en salle dans les pays suivants : Suisse, France, Grande-Bretagne, Irlande, Belgique, Hollande, Luxembourg, Pologne, Italie, Portugal, Lituanie, Etats-Unis et Brésil.

Il a co-écrit et produit en 2015 le documentaire de télévision sur le football féminin « Foot FM » (réalisation Régine Boichat), diffusé par la RTS pendant la Coupe du Monde de Football féminin. Emmanuel Gétaz a produit plusieurs courts-métrages de fiction depuis 2014. Le dernier, « Blind Date à la Juive » (2015) de Anaëlle Morf a obtenu de très nombreuses sélections officielles à ce jour et de nombreux awards (Canada Shorts - Award of Commendation / Crystal Palace Film Festival, London - Best Student Award / Boston - Audience Choice Award for Foreign Film, etc.).

Emmanuel Gétaz a co-écrit et produit le documentaire « Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté », réalisé par Nicolas Wadimoff, présenté en sélection officielle au Festival de Locarno 2016.

## L'ÉQUIPE ET LA PRODUCTION DU FILM

Avec la participation de

**Erica Deuber Ziegler**  
**Dr. Roberto Fernández Retamar**  
**Segis Petschen**  
**José Alberto Hernández de la Osa**  
**Luis Hernández Serrano**  
**Yamila Morales Góngora**  
**Dianelys González Sardiña**

Réalisation	<b>Nicolas Wadimoff</b>
Scénario	<b>Nicolas Wadimoff, Emmanuel Gétaz</b>
Image	<b>Camille Cottagnoud, Joseph Areddy</b>
Images additionnelles	<b>Nicolas Wadimoff</b>
Ingénieur son	<b>Carlos Ibanez Diaz</b>
Montage image	<b>Karine Sudan</b>
Assistant au montage	<b>Kostas Makrinos</b>
Animation archives	<b>Ufuk Emiroglu</b>
Musique	<b>Bill Laswell</b>
Mixage	<b>Denis Séchaud</b>
Assistante de réalisation	<b>Juliana Fanjul</b>
Direction de postproduction	<b>Lorin Wüscher</b>
Montage son	<b>Carlos Ibanez Diaz</b>
Mixage son	<b>Denis Séchaud</b>
	Masé Studio, Genève et Sound Design Studio, Berne
Etalonnage	<b>Alexandra Pocquet</b>
Post-production images	Freestudio, Genève
Coordination	<b>Boris Rabusseau et Giorgio D'Imperio</b>
Producteur	<b>Emmanuel Gétaz</b>
	Dreampixies
Coproduit par	<b>Irène Challand</b>
	<b>Gaspard Lamunière</b>
	RTS Radio Télévision Suisse
	Unité des films documentaires
Coproduit par	<b>Claudia Bucher</b>
	<b>Philippe Muller</b>
	ARTE G.E.I.E.
Avec le soutien de	Office fédéral de la Culture
Avec la participation de	Cinéforum
et le soutien de la	Loterie Romande
Avec le soutien de	Fonds culturel Suissimage
Distribution Suisse	Frenetic Films
Ventes mondiales	Autlook Film