



## AFTER LOVE

un film di Aleem Khan  
con Joanna Scanlan, Nathalie Richard, Talid Ariss  
Durata: 89 Min

**In Sala dal 16 dicembre 2021**

Download photos / Press server: <https://www.frenetic.ch/fr/catalogue/detail//++/id/1189>

**RELATIONS MEDIA**  
Eric Bouzigon  
eric@filmsuite.net  
079 320 63 82

**DISTRIBUTION**  
FRENETIC FILMS AG  
Lagerstrasse 102 • 8004 Zürich  
Tel. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11  
[www.frenetic.ch](http://www.frenetic.ch)



## IL FILM

Salutato dalla critica come uno dei migliori film inglesi dell'anno, *After Love* è il sorprendente esordio alla regia di Aleem Khan, applaudito a Cannes alla Semaine de la Critique e premiato in numerosi festival internazionali.

Protagonista del film è Mary, felicemente sposata con un uomo musulmano e convertita all'Islam. Quando all'improvviso resta vedova, Mary scopre per caso che il marito aveva una relazione segreta con un'altra donna in Francia, dov'era spesso per lavoro: la sconvolgente rivelazione la spinge ad andare a conoscere la sua rivale, ma una serie di colpi di scena cambierà per sempre la vita di entrambe...

Amore, famiglia, segreti e bugie convivono in un racconto emozionante come pochi, anche grazie alla straordinaria interpretazione di Joanna Scanlan e a una regia capace di svelare i moti più nascosti dell'animo.

## SYNOPSIS

Mary Hussain, che si è convertita alla religione islamica quando si è sposata e adesso ha poco più di sessant'anni, vive serenamente con suo marito Ahmed nella città costiera di Dover, situata nella parte sud-orientale dell'Inghilterra. In seguito alla morte inaspettata del coniuge, Mary si ritrova improvvisamente vedova. Il giorno dopo la sepoltura, la donna scopre che Ahmed aveva una vita segreta a Calais, oltre il canale della Manica, a soli trentaquattro chilometri di distanza dalla loro casa di Dover. La sconvolgente rivelazione la spinge ad andare lì per saperne di più.



## NOTE DI REGIA

Con *After Love* volevo esplorare il modo in cui costruiamo la nostra idea di identità e per chi la costruiamo. Essendo io stesso anglo-pakistano, cresciuto fra due culture diverse, si tratta un tema che mi tocca personalmente. Spesso ci adattiamo e cambiamo il modo di comportarci a seconda dell'ambiente e delle persone con cui siamo, ma perché lo facciamo? Per renderci più desiderabili, più accettabili, più degni d'amore? O semplicemente per la troppa paura di finire rifiutati per quello che siamo davvero?

La protagonista del film, Mary, ha adottato la religione e la cultura del marito, Ahmed, e dopo la sua morte si ritrova a lottare per rimettere insieme i frammenti del suo cuore e un senso di identità andato perduto. È alla ricerca della verità, della comprensione e, in definitiva, di un senso della famiglia.

I personaggi del film si trovano coinvolti in relazioni in cui verità, morale, bugie e inganni sono intrecciati fatalmente e spesso si trovano a infrangere il proprio codice etico, ma per me era importante non condannare o giudicare nessuno di loro. Sono curioso di sapere se gli spettatori penseranno che Mary si sia spinta troppo oltre, però spero anche che alla fine del film ripenseranno alle loro stesse relazioni e alle bugie che si dicono alle persone che amiamo.

## CAST E DATI TECNICI

<b>Regia e sceneggiatura</b>	Aleem KHAN
<b>Prodotto da</b>	Matthieu de BRACONIER
<b>Coprodotto da</b>	Gabrielle DUMON, Gerardine O'FLYNN
<b>Produttori esecutivi</b>	Eva YATES, Rose GARNETT, Natascha WHARTON, Vincent GADELLE
<b>Fotografia</b>	Alexander DYNAN
<b>Montaggio</b>	Gareth C. SCALES
<b>Suono</b>	Joakim SUNDSTRÖM
<b>Musica</b>	Chris ROE
<b>Scenografia</b>	Sarah JENNESON
<b>Costumi</b>	NirageMirage
<b>Trucco e acconciature</b>	Diandra FERREIRA
<b>Una presentazione</b>	BFI e BBC Films
<b>Prodotto da</b>	The Bureau
<b>Origine</b>	UK 2020
<b>Formato e durata</b>	Scope, suono 5.1, 89 minuti

## CAST ARTISTICO

Mary	<b>Joanna SCANLAN</b>
Genevieve	<b>Nathalie RICHARD</b>
Solomon	<b>Talid ARISS</b>
Ahmed	<b>Nasser MEMARZIA</b>

