

CYANURE



un film de
Séverine Cornamusaz

avec
**Alexandre Etzlinger, Roy Dupuis, Sabine Timoteo,
Ludivine Geschwoner, Christoph Sermet**

PS. Productions

Durée: 105 min.

sortie: le 27 février 2013

Téléchargez des photos:
<http://www.frenetic.ch/fr/espace-pro/details//++/id/907>

RELATIONS PRESSE
Eric Bouzigon
prochaine ag
Tél. 079 320 63 82
eric.mail@bluewin.ch

DISTRIBUTION
FRENETIC FILMS AG
Bachstrasse 9 • 8038 Zürich
Tél. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11
www.frenetic.ch

SYNOPSIS

Achille, 13 ans, attend, plein d'espoirs, la sortie de prison de son père, inconnu et fantasmé. Son rêve de vivre à trois, comme une vraie famille, sera sérieusement mis à mal par une mère épuisée d'attendre et ce père inadapté et rendu irresponsable par tant d'années d'incarcération. Cet être vulnérable au passé flamboyant pourra-t-il tenir la promesse qu'il a faite à son fils de ne plus jamais vivre séparé de lui?



FICHE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

avec

Achille	Alexandre Etzlinger
Joe	Roy Dupuis
Pénélope	Sabine Timoteo
Mathilde	Ludivine Geschworner
Alexis	Christophe Sermet
Patron de Joe	Thierry Jorand
Gardien de prison	Marco Calamandrei
Gardien rayon X	Lionel Frésard
Policier femme école	Isabelle Caillat
Policier homme école	Michel Demierre

équipe

Écriture	Séverine Cornamusaz, Marcel Beaulieu
Réalisation	Séverine Cornamusaz

Directeur de production	Gérard Cavat
Régisseur général	Jean-Daniel Conus
1 ^{er} assistant réalisation	Serge Musy
Image	Carlo Varini
Son	Henri Maikoff
Décorateur	Fabrizio Nicora
Costumes	Françoise Nicolet
Maquillage	Laeticia Roचाix
Casting	Martine Demierre
Monteur image	Daniel Gibel
Monteur son	Gabriel Hafner
Mixage	François Musy

production

Producteur délégué	Xavier Grin (PS. Productions)
Coproducteurs	Pierre Even, Marie-Claude Poulin (Item 7) Patrick Schranz (Shako productions)

musiques

Musique originale	Luc Sicard
-------------------	------------

rammstein – mein Herz brennt

(Richard Kruspe, Paul Landers, Till Lindemann, Christian Lorenz, Olivier Riedel, Christophe E. Schneider)

Publiée par Universal Music Publishing / Kobalt Music Publishing America, Inc.

Interprétée par RAMMSTEIN

Avec l'autorisation de Universal Music Canada

carmen – l'amour est un oiseau rebelle (Opéra CARMEN)

(Georges Bizet)

Interprétée par Maria Callas

Avec l'autorisation EMI Music Canada

LA CINEASTE

SEVERINE CORNAMUSAZ



Née en 1975 à Lausanne. Diplômée de l'Ecole de Photographie de Vevey. Formée au cinéma à la «New York Film Academy» et à la «Andrzej Wajda Master Film School of Directing» à Varsovie.

De 1996 à 2005, elle a réalisé cinq courts-métrages de fiction et a travaillé comme monteuse. «Coeur animal» est son premier long-métrage de fiction. Au Prix du Cinéma Suisse 2010 le film a obtenu deux «Quartz»: Meilleur film de fiction et Meilleure interprétation masculine. «Coeur animal» a remporté six autres prix dans des festivals internationaux.

Son nouveau long-métrage «Cyanure» sort en début 2013. Elle développe un nouveau scénario «Les sexes de l'ange».

FILMOGRAPHIE

CYANURE Long métrage de fiction, tragicomédie
Scénario : Marcel Beaulieu & Séverine Cornamusaz
PS. Productions, Suisse
Item 7, Canada

COEUR ANIMAL Long métrage de fiction, 90 min, 2009
Scénario : Marcel Beaulieu & Séverine Cornamusaz
Librement inspiré de «*Rapport aux bêtes*» de Noëlle Revaz, éd. Gallimard 2002
PS. Productions, CH / ADR Productions, F

CROSSING PATHS Court métrage collectif, 28 min, 2006
Collectif Filmspring, D/CH/PL

LA MOTO DE MA MERE Court métrage, 28 min, 2003
Prime à la qualité de l'Etat de Genève
Nomination au «Golden Gate Award» San Francisco
Shako Production, Suisse
20 festivals internationaux

FAMILY BONDAGE Court métrage, 12 min, 1998
Shako Production, Suisse
10 festivals internationaux

INTRUSIONS Court métrage, 9 min, 1997
Shako Production, Suisse
6 festivals internationaux

INSIDE Court métrage, 8 min, 1996
Shako Production, Suisse
6 festivals internationaux

A PROPOS DU FILM

INTERVIEW DE LA REALISATRICE

Au départ de «Cyanure», un livre de photographies à propos du milieu carcéral en Belgique... ?

Oui, et à côté de chaque image une légende, une histoire. L'une d'elles m'a particulièrement frappée ; il s'agissait de celle d'un multirécidiviste incarcéré ; ne supportant plus cet enfermement, il demande à son fils de lui trouver une dose de cyanure dont il donnera la moitié à un gros chien, si celui-ci meurt, il apportera l'autre moitié à son père. Cette demande tellement désespérée pour en arriver à ça est le point de départ du film, c'est le climax, il fallait ensuite inventer le début.

Dans votre précédent film, la figure masculine principale, Paul, est un homme rustre, dans celui-ci, Joe est un truand, que raconte ce goût pour ce type de personnages ?

Paul et Joe se ressemblent ; Joe est plus flamboyant mais c'est aussi un taiseux. J'aime les personnages « simples » sans masque social, brut de décoffrage, pas embourgeoisés, impulsifs, c'est plus cinématographique. Ces deux hommes se rapprochent des personnages de films des années 70, («Taxi Driver», «Le Parrain») des brutes que le spectateur peut aimer.

«Cœur animal» a été très longuement mûri, plus de 5 ans pour le réaliser ; tout le contraire de « Cyanure » dont le scénario et la réalisation ont été rapides ; c'est plus simple d'inventer une histoire plutôt que d'adapter celle d'un livre?

Ça dépend quel livre on choisit ! Quand on choisit un livre qui est un exploit littéraire, on passe beaucoup de temps à l'adapter. Aujourd'hui, ce serait plus simple avec le best seller de Joël Dicker !

Lorsqu'on invente une histoire, il n'y a aucune contrainte liée une loyauté vis-à-vis d'un auteur.

D'où vient l'idée de l'irruption de ces mangas animés ?

D'une restriction budgétaire !!! Plus sérieusement, dans une scène de phantasme, Alexis, le nouvel ami de la mère d'Achille, se fait électrocuter dans la baignoire, j'avais envie qu'il se dématérialise en cendres. Lorsqu'on a reçu le devis pour effet spéciaux, la somme était hollywoodienne, et nous n'avons pas des budgets hollywoodiens pour 30 secondes à l'écran ! D'où cette idée de manga ; mais plus encore, ce choix raconte mon envie d'explorer toutes les sources auxquelles s'abreuve un ado comme Achille ; il dévore des mangas, il aime les films d'action, les courses poursuites ; dans le film on en retrouve les échos. C'est une manière de raconter l'adolescence et ses obsessions.

C'est aussi l'histoire d'un garçon adolescent qui grandit, qui « tue le père » et qui commence à s'approprier sa propre vie ?

Dans le jargon, on appelle ça un « coming of age », c'est à ce moment-là que l'ado va choisir sa voie, celle de la délinquance ou une autre. Dans «Cyanure», Achille va non seulement accepter les handicaps de son père mais il va l'aimer comme ça, il est ainsi capable de se libérer de cette emprise.

LE CO-SCENARISTE

MARCEL BEAULIEU (Canada)

Scénariste québécois ayant collaboré, entre autres, avec Léa Pool, Alex Iordachescu et Séverine Cornamusaz.

Filmographie (entre autres) :

«**Cyanure**» de Séverine Cornamusaz (2013)

«**Cœur Animal**» de Séverine Cornamusaz (2009)

«**L'enfance d'Icare**» d'Alex Iordachescu (2009)

«**Mémoires affectives**» de Francis Leclerc (2004) – Bayard d'or du meilleur scénario au Festival international du film francophone de Namur

«**Le silence de la forêt**» de Bassek Ba Kobhio et Didier Ouénangaré (2003) –

Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2004

«**Le Vieux qui lisait des romans d'amour**» de Rolph de Heer (2002)

«**Marquise**» de Véra Belmont (1997)

«**Farinelli**» de Gérard Corbiau (1994) nominé aux Academy Awards 1995 / Golden Globe du meilleur film étranger 1995

«**A corps perdu**» de Léa Pool (1988)

«**Anne Trister**» de Léa Pool (1986)



LES ACTEURS PRINCIPAUX

ALEXANDRE ETZLINGER – Achille

Né le 27 février 1997, Alexandre Etzlinger vit à Genève. Suit des cours de théâtre depuis sept ans. Est passionné de cinéma.



ROY DUPUIS (Canada) – Joe

Né en 1963 à New Liskeard (Ontario) et formé à l'École nationale de théâtre, Roy Dupuis est aujourd'hui l'un des acteurs canadiens les plus en vus. Il a participé à une soixantaine de films et gagné de nombreuses récompenses.

Rôles au cinéma (depuis 2000)

- «**Cyanure**» de Séverine Cornamusaz (2013)
- «**Coteau Rouge**» de Marc-André Forcier (2011)
- «**Les doigts crochés**» de Ken Scott (2009)
- «**The Timekeeper**» de Louis Bélanger (2007)
- «**Je me souviens**» d'André Forcier (2007)
- «**L'instinct de mort**» de Jean-François Richet (2007)
- «**Shake Hands With The Devil**» de Roger Spottiswoode (2007) – Prix Génie 2007 de la Meilleure interprétation masculine / Prix Jutra 2008 du Meilleur acteur
- «**Emotional Arithmetic**» de Paulo Barzman 2006
- «**C'est pas moi c'est l'autre**» de Vincent Papineau/Claude Laurin (2004)
- «**Mémoires affectives**» de Francis Leclerc (2004) Prix Génie 2005 de la Meilleure interprétation masculine / Prix Jutra 2005 du Meilleur acteur
- «**Jack Paradise**» de Gilles Noël (2003)
- «**Monica la mitraille**» de Pierre Houle (2003)
- «**Manners of Dying**» de Jérémie Peter Allen 2003
- «**Les invasions barbares**» de Denis Arcand 2002
- «**Un homme et son péché**» de Charles Binamé (2001)

SABINE TIMOTEO – Pénélope

Née en 1975 à Berne, Sabine Timoteo a percé au cinéma en 2000 avec son rôle dans le film «L'amour, l'argent, l'amour» de Philip Gröning. Pour ce rôle elle reçoit le Léopard de bronze au Festival de Locarno 2000 et le prix d'interprétation au Prix du cinéma suisse 2001. Pour son rôle dans le téléfilm «Nebenwirkungen» elle décroche en 2008 la seconde fois le prix d'interprétation au Prix du cinéma suisse «Quartz».



Rôles au cinéma (sélection)

- «**Cyanure**» de Séverine Cornamusaz (2013)
- «**M comme ...**» de Myriam Müller (2013)
- «**Die Schwarzen Brüder**» de Xavier Koller (2013)
- «**Formentera**» de Ann-Kristin Reyels (2012)
- «**Die Farbe des Ozeans**» de Maggie Peren (2011)
- «**Brownian Movement**» de Nanouk Leopold (2010)
- «**Sommervögel**» de Paul Riniker (2010)
- «**180°**» de Cihan Inan (2010)
- «**Räuberinnen**» de Carla Lia Monti (2009)
- «**Pepperminta**» de Pipilotti Rist (2009)
- «**Flug in die Nacht – Das Unglück von Überlingen**» de Till Endemann (2009)
- «**Das Vaterspiel**» de Michael Glawogger (2007)
- «**Nebenwirkungen**» de Manuel Siebenmann (2007) – Prix d'interprétation au Prix du cinéma suisse «Quartz» 2008
- «**After Effect**» de Stephan Geene (2007)
- «**Kleine Fische**» de Petra Volpe (2007)
- «**Flanke ins All**» de Marie- Louise Bless (2006)
- «**Der freie Wille**» de Matthias Glasner (2006)
- «**Fredo der Held**» de Cecilia Malmström (2005)
- «**Gespenster**» de Christian Petzold (2005)
- «**Die Vogelpredigt**» de Clemens Klopfenstein (2004)
- «**Sigar Orange**» de Andreas Struck (2004)
- «**Mutanten**» de Katalin Gödrös (2002)
- «**In den Tag hinein**» de Maria Speth (2001)
- «**L'amour, l'argent, l'amour**» de Philip Gröning (2000) – Prix d'interprétation au Prix du cinéma suisse 2001

LUDIVINE GESCHWORNER – Mathilde

Née le 12 mars 1996, vit à Genève. Fait depuis plusieurs années du théâtre.



CHRISTOPHE SERMET – Alexis

Né en 1971, formation d'acteur au Conservatoire Royal de Bruxelles et à l'École de théâtre Gérard Diggelmann à Lausanne. Christophe Sermet est à voir au théâtre, au cinéma et dans des séries télévisuelles



Rôles au cinéma (sélection)

- «**Cyanure**» de Séverine Cornamusaz (2013)
- «**Abus de faiblesse**» de Catherine Breillat (2013)
- «**Pas douce**» de Jeanne Waltz (2006)
- «**La mémoire des autres**» de Pilar Anguita-McKay (2006)
- «**Wild Side**» de Sébastien Lifshitz (2004)
- «**Vertige de la page blanche**» de Raül Ruiz (2003)
- «**Stormy Weather**» de Solveig Aspach (2003)
- «**Une liaison pornographique**» de Frédéric Fonteyne (1999)
- «**Max et Bobo**» de Frédéric Fonteyne (1998)

LE CHEF-OPERATEUR

CARLO VARINI

Carlo Varini, né en 1946 à Ascona, débute dans le cinéma en 1964 par une formation d'étalonneur dans le laboratoire Schwarz-Film à Ostermundigen, puis suit des études au Filmarbeitskurs III-69 de la Kunstgewerbeschule à Zurich. En 1971, il est cameraman-reporter aux actualités cinématographiques suisses (Ciné Journal Suisse). Il participe aux tournages de fiction en devenant d'abord assistant puis cadreur du directeur de la photographie Renato Berta. Ils font ensemble une vingtaine de longs métrages. Il cadre pour Francis Reusser, Thomas Koerfer, René Allio, Gabriel Auer et Claude Faraldo. Villi Hermann lui propose la photographie du long métrage «**Matlosa**» (Festival de Venise 1981). Lors d'une coproduction, il rencontre Luc Besson, qui est stagiaire à la réalisation et qui lui propose de tourner son premier long métrage «**Le Dernier Combat**» sorti en 1983. Ils feront trois longs métrages ensemble. Carlo Varini a été nommé au César de la meilleure photographie pour «**Subway**» en 1986 et pour «**Le Grand Bleu**» en 1989; au Golden Frog Award de la meilleure photographie pour «**Les Choristes**» en 2004. Certains de ses films sont en compétition comme «**Genesis**» de Mrinal Sen à Cannes en 1986, «**Bankomatt**» de Villi Hermann à Berlin en 1989, «**Fortune Express**» et «**L'élève**» d'Olivier Schatzky, «**La Terza Luna**» de Matteo Bellinelli à Locarno en 1997. «**Cœur Animal**» de Séverine Cornamusaz reçoit le «Quartz» du meilleur film de fiction 2010.

LES PRODUCTEURS

XAVIER GRIN

PRODUCTEUR DELEGUE

PS.PRODUCTIONS

Fondée par Xavier Grin en 2000, PS. Productions a été active à ses débuts comme structure de service de production. Elle a ainsi acquis son savoir-faire en collaborant à de nombreuses productions internationales. La société développe ses propres projets pour le cinéma et la télévision dès 2006.

En 2008 sortent ses deux premières productions au cinéma «**Cher Monsieur, Cher Papa**» de François Kohler et «**Un petit coin de paradis**» de Jacqueline Veuve, deux documentaires salués par la critique et dans les festivals (Locarno, Visions du Réel, Nyon).

Défendant de jeunes auteurs, PS.Productions produit deux premiers long-métrages: «**Plus là pour personne**» (2009) de Jean-Laurent Chautems, sélectionné en compétition internationale au Festival international du film francophone de Namur, puis «**Cœur animal**» (2010) de Séverine Cornamusaz, couronné meilleure fiction suisse au Prix du Cinéma Suisse 2010. Avec six prix internationaux, ce dernier film établit définitivement la société de production.

PS.Productions se positionne comme partenaire de coproductions internationales. «**Cyanure**» (2013), le deuxième long métrage de Séverine Cornamusaz est une coproduction Suisse-Canada. «**Mirage d'amour avec fanfare**» d'Hubert Toint, une coproduction entre la Belgique (Saga Films), la Suisse et la France (Polaris) est actuellement en pré-production.

PS.Productions a produit en 2012 trois documentaires: «**Jean-Jacques Rousseau – Tout dire**» de Katharina von Flotow, téléfilm en coproduction avec la RTS Télévision suisse et ARTE, «**Vibrato**» de Jacqueline Veuve, sorti en salle en décembre 2012, et «**Ma famille**» d'Anne Theurillat, actuellement en postproduction.

Continuant à soutenir de nouveaux auteurs, la société développe trois premiers films: «**Rue des moineaux**» de Tania Zambrano-Ovalle, «**No color**» de Nicholas Peart et «**L'art de la guerre**» de François Yang, ce dernier en coproduction avec Manny Films (France) et Tarantula (Belgique).

PIERRE EVEN / MARIE-CLAUDE POULIN COPRODUCTEURS ITEM 7

Fondée en 2009 à Montréal par Pierre Even et Marie-Claude Poulin ITEM 7 œuvre à la production de longs métrages fiction de tous genres porteurs d'une signature cinématographique forte et originale.

ITEM 7 a jusqu'à présent présenté les productions suivantes :

«**Une vie qui commence**» de Michel Monty (Bayard d'Or Meilleure première œuvre au FIFF de Namur)

«**Café de Flore**» de Jean-Marc Vallée avec Vanessa Paradis et Kevin Parent (Mostra de Venise, 13 nominations au Prix «Genie» 2012)

«**Rebelle**» de Kim Nguyen (l'Ours d'argent de la meilleure actrice pour Rachel Mwanza et le Prix du Jury Œcuménique au 62^e Festival international du film de Berlin, Meilleur Film et Meilleure actrice à Tribeca Film Festival New York, nominé aux Academy Awards 2013)

«**Cyanure**» de Séverine Cornemusaz avec la vedette québécoise Roy Dupuis

